

پہنچ سکتی، گووند سماے صاحب کی یہ ہمت اور دیانت قابلِ تعریف ہے،

سفینہ از جناب سیل مالک گانوی تقطیع چھوٹی ہفتا مت ۱۸۲ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت مہتمی

قیمت ۱۰۔ عریضہ قصر الادب مالک گانوی ناسک،

مصنف اردو کے روشناس شاعرین، سفینہ ان کی بیانیوں کا مجموعہ ہے، اردو شاعری میں خیالات اور بحر و وزن کے اعتبار سے سب سے زیادہ شکل صنف رباعی ہے اور اس کے لئے بڑی مشق و مہارت کی ضرورت ہے، مصنف نے حتی الامکان ان دسویں یوں سے عمدہ برآہونے کی کوشش کی ہے، اور بعض رباعیان ان کے قلم سے ایسی نکل گئی ہیں جو رمانگ کو متوجہ کر لیتی ہیں باقی فروگزاشتوں کے متعلق انھوں نے یہ تصریح کر دی ہے کہ آؤں کی پابندی جہاننگ ممکن نظر آئی کی اور کہیں کہیں آزادی بھی اختیار کر لی جو تنقید کا زیادہ بھانہ نہیں دکھا قرانی میں ایسا کی قید سے الگ ہوں اس معذرت کے بعد کسی تبصرہ کی ضرورت نہیں، یہ معذرت مصنف کے قلم سے ان رباعیات پر خود اچھی تنقید ہے،

اردو تقاریر جناب سرشار صدیقی تقطیع اوسطا ہفتا مت ۳۲ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر،

قیمت تحریر نہیں، پتہ ۱۔ مکتبہ توسیع الادب اردو منزل احاطہ کمان خانہ کپور،

کپور اگرچہ ایک تجارتی شہر ہے لیکن اسکی مرکزیت لکھنؤ کے قریب اور اسکی ساتھ علمی و ادبی تعلقات کی بنا پر ہمیشہ شعرا و ادب کا مذاق رہا اور ادبی مجالس بھی قائم ہوتی رہیں توسیع الادب بھی اسی قسم کا ادارہ جو ارتقاء کے نام کو سنا وجودہ دور کے کپوری یا کپور سے تعلق رکھنے والے شعرا کے کلام کا نمونہ شائع کیا ہے اور رئیس التخرین حسرت موہانی خانقاہ قادری شائق کپوری، سکرم مطلق شائق ایرانی کلام بی ایو و قاسم جہا پوری، مدرت کپوری، عیان حیدری، عابدی اور انور کپوری کی ایک ایک غزل اور نشور واحدی سالک کپوری کی نظم اور فرحت کپوری کی رباعیات دی ہیں بہترین پرنسپل عبد الغفور صاحب اور پروفیسر دین احمد صاحب دیکھنے والے مضامین کے نمونے دیے ہیں لیکن وہ ان مختصر ہیں کہ ان پر مضمون کا اطلاق بھی مشکل ہے اس مجموعہ کو نام کو بھی کوئی مناسبت نہیں معلوم ہوتی اور نام دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ شاید مسئلہ ارتقاء پر بحث ہوگی

جلد ۶۳ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۶۹ مطابق مارچ ۱۹۴۹ء عدد ۳

مضامین

شاہ معین الدین احمد ندوی، ۱۹۴۲-۱۹۴۳

نذرات

مقالات

اردو زبان کی بناوٹ میں افغانوں کا حصہ، جناب لینا امتیاز علی خان صاحب عیسیٰ ۱۹۵-۱۸۶

ہندوستان کے کتب خانے، مولانا سید ابوظہر صاحب ندوی، ۱۸۷-۲۰۲

علامہ شبلی بخشت فارسی شاعر کے، جناب مرزا احسان احمد صاحب ۲۰۳-۲۱۷

بنا سے، ال ال ای (علیگ)

مسلمان سلاطین کی تصانیف، جناب مولوی حافظ حبیب اللہ صاحب ندوی ۲۱۸-۲۳۱

رفیق دار المصنفین،

باب المراسلة والمناظره

گلکھڑوں کی تاریخ، مولانا سید ابوظہر صاحب ندوی، ۲۳۲-۲۳۵

ادبیات

لذتِ غم، جناب شفیق صدیقی جو پوری، ۲۳۶-۲۳۷

غزل، جناب ڈاکٹر محمد عزیز صاحب ایم اے

پی ایچ ڈی، علیگ

"م"

مطبوعات جدیدہ

۲۳۸-۲۴۰

شہد

اُردو اور ہندی کے مسئلہ میں ہم بارہا اپنے خیالات ظاہر کر چکے ہیں آج اس سلسلہ میں اُردو کے حامیوں سے کچھ کہنا ہے۔ اُن کو اُردو کے ساتھ حکومت کے طرز عمل کی شکایت بالکل بجا ہے لیکن اگر ان سے سوال کیا جائے کہ خود ان کا طرز عمل اُردو کے ساتھ کیا رہا ہے، انہوں نے اس کی کیا خدمت کی تو ان کے پاس اس کا کوئی معقول جواب نہیں ہے۔ ہمارے ایک طبقہ کی اُردو سے بے تعلقی کا یہ حال ہے کہ وہ اپنے بچوں کی اُردو کی تعلیم کی جانب بھی توجہ نہیں کرتا، اونچے تعلیم یافتہ گھرانوں میں تو بسم اللہ ہی انگریز سے کرائی جاتی ہے تقریر و تحریر خط و کتابت اور گھر سے باہر اکثر و بیشتر گفتگو بھی انگریزی یا ایسی زبان میں ہوتی ہے جس میں پچاس فیصدی سے زیادہ الفاظ انگریزی کے ہوتے ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اُردو محض مادری زبان کی حیثیت سے تو بونا آجاتی ہے، لیکن بہت سے تعلیم یافتہ اشخاص صاف اور سلیس اُردو نہیں لکھ سکتے، اُن کو خط لکھنے میں دشواری ہوتی ہے، اور ملائکہ میں غلطیاں کرتے ہیں، اس کا مشاہدہ مغربہ گھرانوں میں کیا جاسکتا ہے، اور یہ پرانی داستان نہیں ہے، بلکہ آج بھی یہی ہو رہا ہے،

یہ طبقہ اُردو کے اخبارات، رسالوں اور کتابوں کا مطالعہ کسر شان سمجھتا ہے، اور یہ غم نہ کر سکتا ہے کہ ان کا معیار پست ہے، اخباروں اور رسالوں کی حد تک تو یہ خیال صحیح ہے مگر اس میں بھی قصور کس کا ہے ترقی اسی چیز میں ہوگی جس کی مانگ ہوگی، ہماری قدر دانی کا یہ حال ہے کہ اچھے سے اچھے اُردو اخبارات کی اشاعت دو چار ہزار سے زیادہ نہیں ہے، رسالوں کی اشاعت تو اس سے بھی کم ہے، ان کی آمدنی سے ان کے اخراجات بے دخل پورے ہوتے ہیں، ایسی حالت میں ان کی ترقی کی کیا صورت ہو، اگر آج ان کی مانگ اور اشاعت بڑھ جائے تو ان کا معیار بھی اونچا ہو جائے گا، لیکن اُردو کی کتابوں کی نسبت معیار کی پستی کا خیال صحیح نہیں، گو ان کا معیار ترقی یافتہ زبانوں کی تصانیف کے برابر نہیں ہے، لیکن اب اُردو میں ضروری اور لائق مطالعہ فنون کی کتابوں کا اچھا خاصہ ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے اور سنجیدہ لکچر میں ہندو کی کوئی زبان اُردو کا مقابلہ نہیں کر سکتی، تاہم ابھی اس کو ترقی دینے کی ضرورت باقی ہے، لیکن اخبارات اور رسالوں کی طرح اس کا بھی حال ہے، ایک طبقہ کو ذوق تو ہے مگر ادنیٰ درجہ کے لکچر کا، سنجیدہ علمی ذوق نہایت محدود طبقہ میں ہے، ایسی حالت میں بلند پایہ کتابیں کس کے لئے لکھی جائیں،

اُردو کے اصحاب علم و قلم کی کمی نہیں ہے لیکن ان کے پاس سرمایہ نہیں ہے، وہی تصنیف کی دماغ سوڑی اور جاننا بھی بھی برداشت کریں، طبع و شائستہ کے مصداق کا بار بھی اٹھا لیں، اس پر بھی خریدار نہیں ملے اور کتابوں کے ایک اڈیشن ختم ہونے میں ایک گھنٹہ لگ جاتی ہے، ایسی حالت میں کسی صاحب قلم کو کیا حوصلہ ہو سکتا ہے، اگر اُردو کتابوں کے مطالعہ اور اُن کی خریداری کا ذوق بڑھ جائے تو چند دنوں میں ان کی کمیت اور کیفیت دونوں میں نمایاں ترقی ہو جائے گی،

آجکل اخبارات کو قوموں کے بنانے اور بگاڑنے میں بڑا دخل ہے اور ان کی ذہنی جلا اور دماغی روشنی کے لئے صالح اور مفید لکچر بڑی ضروری چیز ہے، چنانچہ ترقی یافتہ ملکوں میں ان کی طرف بڑی توجہ کی جاتی ہے، ہم کو اس کا احساس تو ہے لیکن اس کے مطابق عمل نہیں، ہم اپنے فائدہ اور صنعتی ترقی کے لئے ذاتی اور مشترکہ سرمایہ سے بڑے بڑے کارخانے اور فرم کھولتے ہیں، لیکن قوم کی ذہنی و دماغی تربیت و ترقی کے لئے اعلیٰ درجہ کے اخبارات نہیں نکالتے اور بلند تالیف و تصنیف کے علمی ادارے قائم نہیں کرتے، جو صنعتی کارخانوں سے زیادہ ضروری ہیں، اور ملک میں اس قسم کے جو ادارے قائم بھی ہیں ان کی جانب پوری توجہ نہیں کرتے، حالانکہ تجارتی نقطہ نظر سے بھی ان میں سرمایہ لگانا مفید ہے،

اس تحریر کا مقصد یہ ہے کہ اُردو محض زبانی شور و غل سے زندہ نہیں رہ سکتی اور نہ حکومت کی مخالفت سے ختم ہو سکتی ہے، اس کی بقا و ترقی اس کے حامیوں کی کوشش پر منحصر ہے، وہ کردار ہندوستان کی زبان ہے، جو سیاسی بائیکاٹ فارم پر اس کی مخالفت کرتے ہیں وہ بھی روزانہ کی گفتگو میں اُردو ہی بولتے ہیں اگر اُردو کے حامی اس کو ترقی دینے کا تہیہ کر لیں اور اس کی عملی تدبیریں اختیار کریں تو کوئی طاقت اس کو دبا نہیں سکتی، زبانیں حکومت کے سہارے زندہ نہیں رہتیں، ترقی یافتہ ملکوں میں بڑے بڑے اخبارات رسالے اور علمی و تصنیفی ادارے حکومت نہیں بلکہ قوم چلاتی ہے، خود ہندوستان میں ہندی اخبارات، رسالوں اور کتابوں کی اشاعت میں حکومت کی مدد کو اب تک کوئی دخل نہیں رہا ہے، اس کے باوجود بہت سے ہندی اخبارات اور رسالوں کی اشاعت دس ہزار سے لے کر پچیس تیس ہزار تک ہے، بنگالی زبان کے ایک پرانے مشہور اخبار آنتہ بازار پتر کا کی اشاعت جو صرف ایک صوبہ کی زبان ہے، پچاس ہزار تھی، یہی حال ہندی کتابوں کی کثرت اشاعت کا ہے، ایسی حالت میں اُردو اخبارات، رسالوں اور کتابوں کی اشاعت جس کے بولنے اور سمجھنے والے سب سے زیادہ ہیں، کیوں نہیں بڑھ سکتی، اس کا سبب صرف ہماری بے توجہی ہے، اُردو

کے اندر بڑھنے کے لئے اس سے محفوظ و مستحکم چھاؤنی کا کام کیا،

یہ سیاسی اڈے پٹریں ہزاروں برس تک جاری رہی تھیں، اس لئے ماقبل اسلام تک ہندوستان اور شرقی افغانستان میں بہت گہرا مذہبی معاشرتی اور لسانی رابطہ قائم رہا بدھ مت کا تو زبردست قلعہ ہی یہ زمین تھی یہیں سے اس مذہب نے باہر قدم نکالا تھا، اگر افغانستان اس کا مددگار نہ ہوتا، تو ہندی بہمن کبھی کا اسے دفن کر چکے تھے،

اسلامی عہد میں بھی افغانیوں نے ہندوستان کو فراموش نہیں کیا، اور جس عقیدے کو دنیا کے کڑے باعثِ نجات سمجھتے تھے، اُسے لے کر یہاں آنا شروع ہو گئے، مگر اب انھیں اسلامی اصول کی پرشکوہ سادگی اور قوت نے ہندوستانیوں پر بالادستی عطا کر دی تھی، جس کے باعث وہ قوتِ موثرہ کی حیثیت رکھتے تھے، اور ہندوستان اُن سے نیا مذہب، نئی تہذیب، نئے علوم اور نئی زبانیں سیکھنے پر مجبور تھا، افغانیوں کی یہ نئی آمد سلطان محمود غزنوی کے والد بگٹین کے عہدِ حکومت سے شروع ہوتی ہے محمود کے زمانہ میں افغانوں کا اثر تیزی کے ساتھ پیچ بڑھتا رہا، اور آخر کار اس خاندان نے ہندوستان کے شمال مغربی حصہ کو اپنے ممالکِ محروسہ میں شامل ہونے پر مجبور کر دیا، حاکم سات سمندر پاد بھیکھی مگھو پاپنا اثر ڈالتا رہتا ہے لیکن دواخری غزنوی بادشاہوں نے ایرانی دباؤ سے غزنی چھوڑ کر لاہور کو مرکز بنایا، تو پنجاب میں افغانی اثر زیادہ نمایاں ہو گیا،

چھٹی صدی ہجری (بارہویں صدی عیسوی) کے آخر میں غوریوں نے غزنوی سلطنت پر قبضہ کیا، تو ہندوستان اور افغانستان کے رشتے میں اداستواری پیدا ہو گئی، سلطان شہاب الدین غوری نے دہلی پر قبضہ کر کے قطب الدین ایبک کو اپنا نائب السلطنت مقرر کیا،

ایک ادا اس کے جانشینوں نے رفتہ رفتہ ہندوستان کے طول و عرض میں اپنی حکومت کا پرچم لہرایا، اور دکن، مالوہ، خاندیس، گجرات، اودھ، بہار اور بنگال تک افغانی پھیل گئے،

دسویں صدی ہجری (۱۵ ویں عیسوی) کے وسط میں سلطان بہلول لودھی نے تختِ ہندوستان پر قبضہ کیا، تو افغانیوں نے اپنے پھیلنے والے سیاسی میں نئی روح پھونک لی، ملکی استحکام سے فارغ ہو کر اس خاندان نے خالص ہندیوں سے مزید ارتباط اور معاہدہ سے نئی سبیل نکالی، سلطان سکندر لودھی نے جو اپنے خاندان ہی میں نہیں، ہندوستان کے تمام مسلمان سلاطین میں جاہ و جلال اور عدل و داد کے لحاظ سے ممتاز درجہ رکھتا تھا، ہندوؤں کو فارسی زبان حاصل کرنے کی ترغیب دی، اور اس طرح ہزاروں ہندو ملکی کاروبار میں برابر کے شریک کی حیثیت سے کام کرنے لگے،

اس خاندان کے آخری بادشاہ، سلطان ابراہیم لودھی سے تیموری منسلک ہونے تاوج و تخت چین کر سلطنتِ مغلیہ کی بنیاد رکھی، تو ہندوستان میں افغانیوں کا اتنا زبردست عنصر موجود تھا کہ بارہ کے جانشین ہمایوں کو اُن کے سامنے ٹھہرنا محال ہو گیا، اور شیر شاہ سوری کی سرکردگی میں پھر افغانی حاکم بن بیٹھے،

شیر شاہ کے بعد ہمایوں نے ایران میں کی مدد سے دوبارہ ہندوستان پر قبضہ کر لیا، مگر اپنی انتہائی جاہلانہ پالیسی کے باوجود اکبر جیسا منسلک بادشاہ نہ صرف یہ کہ افغانوں کے اثر سے ملک کو پاک و صاف کر سکا بلکہ مجبور ہوا کہ اسی آئین اور انہی اصول و ضوابط کے تحت حکومت کی مشین چلائے، جو پچھلے افغان بادشاہ اپنی خداداد عقل اور مدبہ بانہ تجربے سے مقرر کر چکے تھے، چنانچہ اکبر کا ٹھکانوں کے اثر کو توڑنے کے لئے راجپوتوں سے رشتہ جوڑنا، سلطان سکندر لودھی کی اس پالیسی کی نقل تھی جس نے ہندوستان کے کایہنوں کو کیسرا برہمنوں اور راجپوتوں کو ایک حد تک اسلامی حکومت کا ہوا خواہ بنا دیا تھا، اور شیر شاہ کی نقالی تو اس حد تک کی گئی تھی کہ ملک داری کے وہ تمام آئین جو ابوالفضل نے آئینِ اکبری میں ظلِ اللہ کی ذات سے منسوب کئے ہیں، محققین تاریخ کے نزدیک سر اسیر شاہی فہم و دانش کا نتیجہ ہیں، چنانچہ راجہ ٹوڈرل جو دربارِ اکبری کے ایک پیش قیمت رتن ہیں، شیر شاہ کی کسی دفتر کے مولیٰ متصدی تھے،

یوں تو مغل سلطنت کے روشن عہد میں بھی افغانیوں نے کسی نہ کسی طرح اپنے آپ کو کبیر کی پٹری سے بچا ہے ہی رکھا، لیکن عالمگیر کے بعد غلیہ سلطنت میں زوال کے آثار پیدا ہونے شروع ہوئے، تو انھوں نے پھر اپنا سرسوخ ملک کے اندرونی حصوں میں بڑھانا شروع کر دیا، لاکھون افغان ترکہاں وطن کر کے ہندوستان میں داخل ہوئے، اور ابتداً یہاں کے ہندو مسلمان امراء کے نوکر بن کر اور آخر میں جگہ جگہ اپنی ریاستیں قائم کر کے بیٹھ گئے، یہ ہجرت اتنی زبردست تھی کہ بقول کرنل راولی بھٹہ افغانی قبیلے خود افغانستان میں باقی نہ رہے، اُن کا نام صرف ہندوستانی اخلاف کی بدولت زندہ ہوا۔ ان نووارد افغانوں کا بڑا مرکز گنگا اور جہنا کا درمیانی علاقہ تھا، جو تاریخ میں دو آبہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، یہیں سے ان بہادروں نے مرہٹوں، سکھوں، مغلوں، اودھیوں اور انگریزوں کا مقابلہ شروع کیا، اور جون جون موقع ملتا گیا، مختلف سردار چھوٹی بڑی ریاستیں قائم کرتے گئے، نجیب آباد، فرخ آباد اور آنولہ اُس عہد کی بھولی بسری داستان کے روشن نام ہیں،

یہ تازہ افغانی عنصر عرصہ دراز تک اُس پاس کی اُبھرتی قوتوں کے پاؤں کا نشان بنا رہا، اور جب تک اس میں سکت باقی تھی اس کا کبھی بھی مانی کا ردائی کرنے کی اجازت نہ دی لیکن بتیس دانتوں میں گھری ہوئی ایک زبان کیا اور کب تک کچھ کر سکتی تھی، اس کا پتہ دن نے یہ یقین کر رکھا تھا کہ ان کی راہ ترقی میں یہی مردانہ کار سے زیادہ خطرناک روک ہیں، انھوں نے دوسروں سے سازشیں کر کے آخراں پر قابو پالیا، اور یہ ترقی پسند اور صاحبِ عنصر ختم ہو گیا، مگر خود انما دل اور دیدہ ورا نگر نیزدہر بھی اُن کی قوت کے تباہ ہونے پر آنسو بہائے بغیر نہ رہ سکے، بھوپال، ٹونک، جاوہ اور ریاست عالیہ رامپور جیسی دو چار ریاستیں جو آج ہندوستانی نقشے میں نظر آتی ہیں، انہی افغانوں کی سخت جانی کے چند نشان سمجھنا چاہئے،

افغانی تاجرانہ | تاریخ کے مختلف دوروں میں ہندوستان کے اندر افغانیوں کے سیاسی مد و جزر کی مذکورہ بالا داستان کچھ سا تہ اُن کے تجارتی تانہ کی مسلسل آمد و رفت کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے

لکھنؤ، اُن کی بڑی
دکن کی دیباچہ

پنجاکش اور پنجے شتر بان ہندوستان اور ایران کی تجارتی شہر گ پر ہمیشہ سے قابض ہیں، چنانچہ ایران، تاتار چین اور روس کا سامان تجارت نے کرہی لوگ ہندوستان آتے رہے ہیں، بحری راستہ کھلنے کو پہلے ہندوستان کی یورپ سے تجارت بھی اُسی قوم اور ملک کے ذریعہ سے ہوتی تھی، اور اگر ایرانی تاج بھی آتے تھے، تو اُن کی پرجرات رہنمائی اور راہ دان ہوتے ہی کے بل بوتے پر اُن کا سفر بخیر و خوبی انجام پاتا تھا،

یہ افغانی تاجرانہ سامان لے کر ملک کے ایک ایک گوشہ میں پہنچے، اور مہینوں برسوں کی گشت اور رہن سہن کے بعد اپنے وطن کو واپس جاتے تھے، ان میں سے سیکڑوں مرکزی آبادیوں میں دکانیں کھول کر رہ بس بھی گئے تھے، اور ویسی اور پردیسی سودا گردن کے درمیان اڑھتی اور الجھٹ کی خدشات انجام دیتے تھے،

افغانی درویش اور عالم | غزنوی عہد ہی سے افغانی اہل اللہ اور اہل علم نے بھی اس سرزمین کو اپنے قدمِ نبئت لزوم سے مشرف کرنا شروع کیا تھا، جیسے جیسے اسلامی حکومت کا دائرہ وسیع ہوتا گیا، ان علوم ظاہر و باطن کے معلموں نے بھی اپنی خانقاہیں اور دارالعلوم جا بجا قائم کرنا شروع کر دیئے، چنانچہ آخر میں لاہور سے بنگال اور کشمیر سے دکن تک اُن کا جال پھیلتا چلا گیا تھا، ان حضرات میں سے سنا کوئی ایک بھی یہاں سے واپس اپنے وطن نہیں گیا، رحلت کے بعد بھی اسی جنت نشان خطے کو اپنی آسودگاہ بنایا،

ان افغانی درویشوں کا ہمارے ملک پر کتنا اثر پڑا، اس کا اندازہ کرنے کے لئے ہزاروں کی فہرست میں سے صرف حضرت خواجہ معین الدین چشتی، قطب الدین بختیار کاکی اور حضرت مجدد الدلف ثانی رحمۃ اللہ علیہم کے نام نامی زبان پر لانا کافی ہو گا جن کے سلسلے ملک کے گوشے گوشے کو اپنی ہوشی سے منور کئے ہوئے ہیں،

ان بزرگوں کے حلقہ اثر میں سلاطین، امراء و دیار اور عوام سب داخل تھے جن میں ہندو بھی مسلمانوں کے قدم قدم نظر آتے تھے، یہ جب ہنوز وہی دور است اپنی زبان سے کہہ دیتے تو وہی دور ہی رہ جاتی تھی، اُن کے روحانی اثر ہی کا یہ نتیجہ تھا کہ ہندو تصوف میں بھی نئے نئے خاندان اور اسکول پیدا ہو گئے، اور صدیوں کے جمود کے بعد یہاں کے مذہبی اور روحانی فلسفے میں اسلامی قانون اور روحانیت کی جھلک نظر آنے لگی تھی،

علم کا دائرہ عمل درویشوں سے بھی زیادہ وسیع تھا، اسی بنا پر ان کا اثر بھی ہر کس و نہاں پر زیادہ پڑا، اس زمانہ میں علوم و فنون کی تحصیل کے لئے عربی اور حکومتی کاروبار کی خاطر فارسی زبان کا پڑھنا ضروری تھا، قاعدہ بغدادی سے علوم قرآن تک اور آمد نامہ سے سنائی، نقائی اور فردا کے کلام تک جملہ تعلیم کے یہی اہل علم کا پر داز تھا، اس کا ایک اہم ثبوت یہ ہے کہ جب سے ایرانی ہندوستان میں آنا شروع ہوئے ہیں، یہاں کی فارسی پر طرز کرنے رہے ہیں، یہی نہیں کہ ہندی لہجہ اُن کے لہجہ جدا ہے، بلکہ ہندوستانی فارسی اُن کی نظر میں ایرانی محاورے کے بھی مطابق نہیں ہوتی، اب آپ افغانستان کے اُس علاقے کے جہاں فارسی بولی جاتی ہے، کسی شخص سے ملین اور بات چیت کریں تو شکل ہی لسانی منہایت کا احساس کر سکیں گے، یہ اس کا واضح ثبوت ہے، کہ ہندوستانیوں نے فارسی زبان شروع میں ایرانیوں سے نہیں سیکھی، افغانستان سے حاصل کی جو در نہ لہجہ اور محاورہ دونوں میں معاملہ برعکس ہوتا،

چونکہ یہ لہجہ ہمارے سامعہ میں رچ گیا ہے، اس لئے ہمیں یہ عجز غریب ہے، اتنا عزیز کہ غالب جیسے ایران دوست نے بھی ایک شاگرد کو لہجہ ایران کے قبیح سے روکا ہے، اور صرف محاوروں کے استعمال کی اجازت دی ہے،

ہمایون کے وقت سے نعل دربار میں ایرانیوں کا رسوخ بڑھا، اور دربار میں اُن کی قد و نعل

اور افغانیت کی کس مہر سی سے ہندوستانیوں میں احساس کمتری پیدا ہوا، لیکن خالص ہندی عنصر کی فارسی معدود سے چند کے سوا ایرانی زبان سکی، اور پورے نعل عمد کے بہت سے جدت پسند ادیبوں نے زبان تاثیر دین اور لغت نویسوں کی بار بار کی روک ٹوک کے باوجود ایرانیوں کی نظر میں لہجہ ہندی اور کج گوئی جیسی اصطلاحیں آج بھی ہندوستانیوں کی فارسی نظم و نثر کے لئے استعمال کی جاتی ہیں، چنانچہ علامہ اقبال مرحوم بھی فارسی میں اتنا کچھ لکھتے ہوئے سبک ہندی وارو کے الزام سے بری نہیں ہیں،

افغانی طلبہ | افغانستان کے طالبان علم بھی ہمیشہ سے ہندی مدرسوں میں علوم و فنون کی تحصیل کے لئے آئے ہیں پہلے بدست غیرہ کی تعلیم کی خاطر آتے تھے اسلامی دور میں علوم عربیہ سیکھنے آنے لگے اور یہ سلسلہ آج تک جاری ہے، پہلے اُن کے ہندوستان آنے کے ایک وجہ یہ تھی کہ یہاں کے سلاطین کی قدردانی نے تمام دوسرے اسلامی ملکوں سے زیادہ عالموں اور طلبہ کے لئے سہولتیں مہیا کر دی تھیں، صفوی عہد سے سنی شیعہ عصبیت بھی کام کرنے لگی تھی، اور افغانستان کے لئے عموماً جو کٹھنستی ہوتے ہیں، وہاں کوئی گنجائش باقی نہ تھی، اس کے برخلاف ہندوستان میں مغلوں کے عہد میں بھی کم از کم یہ بنیادی منہایت کہیں پیدا نہیں ہوئی، ان طلبہ کی جماعتیں بھی ملک کے ایک ایک کونے میں جاتیں اور نور علم سے اپنے دل و دماغ کو روشن کرتی تھیں، فارغ ہو کر جو افراد یہاں معاشی سہولتیں مہیا کر لیتے وہاں جانے کا خیال دل سے نکال ڈالتے، اور یہیں شادی بیاہ کر کے بس جاتے تھے، آج بھی ہر سال سیکڑوں افغانی ہندوستان میں پڑھ آتے ہیں، اور دہلی، سہارنپور، دیوبند، رانپور، مراد آباد، بریلی، لکھنؤ وغیرہ میں برسوں رہ کر جاتے ہیں کچھ ایسے بے نیاز طبیب بھی ہوتے ہیں، کہ یہاں کی موجودہ بے توہی کی بھی پروا نہیں کرتے، اور رہ پڑتے ہیں، نتیجہ بحث | ظاہر ہے کہ جو قوم ہندوستان میں اتنے مختلف بھیسوں کے اندر سیکڑوں ہزاروں برس سے آ جا، اور رہ رہی ہے، اُس کا پہاں کے تہذیب و تمدن سیاست و معاشرت اور زبان و ادب پر اثر انداز نہ ہونا کس طرح باور کیا جاسکتا ہو، روہیل کھنڈ افغانستان کا نسبتاً تازہ وطن ہے اور یہیں

ان کی آبادی زیادہ ہے، آپ راجپور، مراد آباد، بریلی، شاہجہان پور، فرخ آباد وغیرہ میں سے کسی شہر میں چھ جائیں، بڑی آسانی سے اور بہت جلد محسوس کر لیں گے کہ وہاں کے تمام باشندوں کا ہر من بول چال، رسم و رواج اور وضع قطع ملک کے دوسرے حصوں سے کسی نہ کسی حد تک جدا ہے اور عام طور پر لوگوں میں افغانستانی سادگی، مہیا کی، اور درستی پائی جاتی ہے،

رویل کھنڈ کی زبان | اب سے پہلے یہاں کے روزمرہ میں بھی پشتو کے سیکڑوں لفظ داخل تھے عام اردو زبان کی مسلسل تعلیم نے ان مقامی محاوروں کو بڑی حد تک ختم کر دیا ہے، پھر بھی اس پورے علاقے میں بہت سے غیر مانوس لفظ آپ کے سننے میں آئیں گے، یہ سب لفظ پشتو کے ہیں، اور معمولی سے نقلی یا معنوی فرق کے ساتھ دن رات بولے جاتے ہیں،

مثلاً پشتو کے کچھ لفظ پیش کرنا ہوں، جو راجپور کے مردوں اور عورتوں کی زبان سے سن کر میں جمع کئے ہیں، ان میں کا بڑا حصہ بالیقین روہیل کھنڈ کے دوسرے شہروں اور قصبوں میں بھی بولا، اور سمجھا جاتا ہے،

۱۔ آخہ کے معنی پشتو میں جنا اور مصروف ہیں، یعنی افغانی قبیلے آخہ بھی بولتے ہیں، راجپور میں یہی شکل مروج ہے، کوئی شخص کسی پر فریفتہ یا کسی عادت بد یا عیبت وہ کام میں گرفتار ہو تو لوگ کہا کرتے ہیں کہ وہ اُس پر آخہ ہو یا فلان بات میں آخہ ہو، یا میں اپنی مصیبت میں آخہ ہوں۔

۲۔ اڈر بل ہوا معروف و مجهول، پشتو میں بالوں کی اُن لٹوں کو کہتے ہیں، جو جوان عورتیں اپنی دونوں کنپٹیوں پر جماتی ہیں، یہ وادائی کا بیان ہے، نواب محبت خان بریلوی نے ریاض الحبت نامی انگریزی ڈکشنری، دیباچہ، ۵۱ صا جزاۃ عبدالسلام خان بہادر مرحوم نے نسب افغانہ (ص ۶)، مطبوعہ سکسری ۱۳۹۵ء میں ۳۴ لفظ پشتو کے لکھے ہیں، جو ان کے زمانہ میں راجپور کی زبان میں داخل تھے، یہ لکھا ہے کہ یہ سب سب فرست ہے تحقیق سے اور بہت سے الفاظ نکلیں گے، میرے پیش کئے ہوئے الفاظ کے انداز میں کے مرتبہ چند لفظ داخل ہیں،

۱۔ آخہ پشتو میں پہلو کو کہتے ہیں جب افغانی آخہ پہ آخہ بولتے ہیں، تو ان کی مراد پہلو پہلو ہوتی ہے، رام پور میں آخہ لگنا ایک محاورہ بن گیا ہے، جس کے معنی مراد برانا یا پوچھا جانا جاتے ہیں، اور مستورات عام طور پر اسے استعمال کرتی ہیں،

۲۔ اُٹس، پشتو میں قبیلہ یا خاندان کو کہا جاتا ہے، یہ ترکی ادوس کا بگڑا ہے، راجپور میں اُٹس بھی منہ د ہو گیا ہے، اور عورتیں کہتے ہوئے کہا کرتی ہیں، تیرا اُٹس سے پیالہ جدا ہو جائے، یعنی کوڑھی ہوگا، ہالوگ نیچے اپنے ساتھ کھانے پلانے سے پرہیز کریں، اُٹس کی بدنامی اور شہر کا تذکرہ کرتے ہوئے بھی کہتی ہیں، "ساری اُٹس ہا بار بٹے" کہی جوتی ہیں، اُس سے اُس واقعہ ہے،

۳۔ اُٹکڑا، کھنڈا، روہیل کھنڈ میں کاش کیاڑا کو کہتے ہیں، یہ بھی پشتو کے لفظ ہیں، انگریزی افغانستان میں عمارت کو اُٹکڑا خنڈا اس کوڑے کرکٹ کو کہتے ہیں، جو سیناب میں بہ کراتا، بادربا کے کنارے پر جمع ہو جاتا ہے، راجپور وغیرہ کے بچے نے اُسے کھنڈا بنا کر ہندیوں کی زبان پر بھی چڑھا دیا ہے،

۴۔ اُوب، بادامبول، راجپور میں عزت و آبرو کا مترادف ہے، لوگ کہتے ہیں "میں نے تمہارے خاندان میں اوب لگا دی، یا اُٹس میں ایسی کیا اوب لگی ہے جو آپ سے باہر ہے،

۵۔ اُوب، پشتو میں فارسی آب اور اردو پانی کا مترادف ہے، آب سے آبرو وغیرہ مراد لینا عام بات ہے، اس اصول کے تحت اُوب کی ہاے ہوز گرا کر اُوب سے مجازی معنی مراد لئے جانے لگے،

۶۔ اُڈر بل ہوا معروف و مجهول، پشتو میں بالوں کی اُن لٹوں کو کہتے ہیں، جو جوان عورتیں اپنی دونوں کنپٹیوں پر جماتی ہیں، یہ وادائی کا بیان ہے، نواب محبت خان بریلوی نے ریاض الحبت نامی انگریزی ڈکشنری، دیباچہ، ۵۱ صا جزاۃ عبدالسلام خان بہادر مرحوم نے نسب افغانہ (ص ۶)، مطبوعہ سکسری ۱۳۹۵ء میں ۳۴ لفظ پشتو کے لکھے ہیں، جو ان کے زمانہ میں راجپور کی زبان میں داخل تھے، یہ لکھا ہے کہ یہ سب سب فرست ہے تحقیق سے اور بہت سے الفاظ نکلیں گے، میرے پیش کئے ہوئے الفاظ کے انداز میں کے مرتبہ چند لفظ داخل ہیں،

مین لکھا ہے کہ اور ہل مشاط کا دھن کے سر کے بال گوندھنا کھاتا ہے، یہ حال روہیل کھنڈ میں بھی یہ لفظ (براہنجول) بولا جاتا ہے،

پٹانوں بن دستور ہے کہ مانجھے (جے) رامپور میں مائیوں کہتے ہیں) کے دن دھن کی اٹھ کپڑی کی ایک لٹ میں کھاد گوندھ کر ماتھے پر سے سیدھی کپڑی اور وہاں سے کان پر لجا کر پیچھے چوٹی میں باندھ دیتے ہیں، علاج کے بعد دو لٹا کوڑا نے مین بلا کر اس سے کھاد کھلایا جاتا ہے، اور اس رسم کو اور ہل کھنڈ کہتے ہیں، روہیل کھنڈ میں اب یہ رسم سماٹون میں عام ہے،

انشاء کے زمانہ میں اور ہل دہلی میں بھی بولا جاتا تھا، اور اس سے گٹس "مراد" ہوتی تھی، موجود لغت کی کتابوں میں اس کا ذکر نہیں ملتا،

۴۔ روہیل کھنڈ میں احمق ناراد اور وحشی صفت انسان کو "ہوش" بواؤ معروف کہتے ہیں بعض مفکر اسے "وحش" کا لگا کر بتاتے ہیں میری رائے یہ ہے کہ پشتو کے "اوش" نے یہ چولہا ہے جس کے معنی اونٹ ہیں، یہ جانور سیدھا سادا سا ہوتا ہے، اس صفت کو دیکھ کر احمق اور نادان کے لئے استعارہ کر لیا گیا،

۵۔ "پچو پچو گئے" پشتو میں "پچو" کا مترادف ہے، رامپور میں بھی ازراہ تحقیر و محبت (ہردو) کسی کو پچو پچو گئے کہا جاتا ہے،

۶۔ "پہنڈ" پشتو میں ننگے کو کہتے ہیں، رامپور اور دوسرے روہیل کھنڈی علاقوں میں مینا کی بے شرم کو پہنڈ کہا جاتا ہے،

۷۔ "بلا پیچے" پشتو میں تیرا ماس جائے، کا ہم معنی ہے، رامپور میں "ہمارا" سے "کی جگہ" بولا جاتا ہے،

۱۱۔ "پہنڈ" کا پشتو تلفظ بکسر اول ہے، روہیل کھنڈ میں اب تک بے پڑھے لکھے "پہنڈ خان" اور "پہنڈ خان کو پہنڈ خان" اور آخر "پہنڈ خان" کہتے ہیں،

۱۲۔ گیون وغیرہ کی بال کو پشتو میں "نبل" کہتے ہیں، رامپور میں صرف نرل جیسے بڑے پودے کی بال نبل کہلاتی ہے،

۱۳۔ "بلا غنڈ" رامپور میں ہل کو کہتے ہیں، یہ بھی پشتو ہے، "بلا" تو غالباً وہی عام لفظ ہے، "غنڈ" پشتو میں گول کا ہم معنی ہے، چونکہ یہ پھل سچ مچ بلا کا گولا ہے، اس لئے اہل رامپور نے ہل جیسے پکے پھلے لفظ کی جگہ "بلا غنڈ" ایسے بھاری بھر کم لفظ ہی کو برقرار رکھا ہے،

۱۴۔ رامپور میں جوان لڑکی کو "بوتہ" جوگنی، جوان "بوتہ" ہے، "بوتہ" کا "بوتہ" ہے، وغیرہ جملوں سے یاد کیا جاتا ہے، "یہ بوتہ" پشتو کے "بوتے" سے بنا ہے، جس کے معنی اونٹ کا بچہ ہیں،

۱۵۔ "پاڑو" پشتو میں سانپ کا مترادف ہے، "پاڑو" کو کہا جاتا ہے، رامپور میں اپنی علمیت جتانے سے طرزاً کہتے ہیں، "جی ہاں، آپ بڑے پاڑو ہیں"،

۱۶۔ "پنج" فارسی زبان میں شاباش کا مترادف ہے، پشتو میں ملی کی وہ آواز "پنج" کہلاتی ہے، جو جھکے کے وقت پیدا ہوتی ہے، روہیل کھنڈ میں لوگ کہا کرتے ہیں، "میان کس پنج میں پڑ ہو؟" یا "میں نے اپنے پیچھے یہ کیا پنج لگالی ہے؟" اور اس پنج سے مصیبت یا جھگڑا مراد لیتے ہیں،

۱۷۔ "پرزو، پرزو، پرزو" یہ چاروں لفظ پشتو کے ہیں، پہلے دو کے معنی خواہش مند

ملہ پاڑو کے بارے میں یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ اصل میں پاڑو ہے، اور پڑنا سے اس کا اشتقاق ہوا ہے، مگر یہ بات میں نے اس لئے اختیار نہیں کی ہے، کہ اولاً تو لغات اردو میں یہ لفظ ملتا نہیں، دوسرے روہیل کھنڈ کے باہر میرے سننے میں نہیں آیا، اگر اور جگہ بھی عوام کی زبان میں پایا جاتا ہو تو مجھے اس کے ہندی ماننے میں تامل نہ ہوگا،

مشاق، نمودن اور مناسب اور آخری کے اشتقاق اور موزونیت ہیں، مستدراسات امپور کی زبان پیرزادہ اور پیرزادہ جاری ہیں، اور ان سے محبت اور خیال مراد لیتی ہیں، کوئی تھوڑی سی چیز تحفے میں دے دے تو کیا ہے کہ تھوڑے بہت کا کیا دیکھا ہے، ان کا ہم پر پیرزادہ ہوا، یا اندازہ شکایت کتنی ہیں، وادہ ہیں ہم پر پیرزادہ چیز کا پیرزادہ ہوا۔

۱۹۔ پیرزادہ پیرزادہ میں اس راز کے کوکتے ہیں جس کا باپ مرچکا ہو، اور اس کی مان نے دوسرے شخص سے نکاح کر لیا ہو، اب یہ راز کا اپنی مان کے اس دوسرے شوہر کا پرکھ ہو گا، اور لڑکی پرکھی اکلا، لڑکی اور زبان میں اس رشتے کے اظہار کے لئے کوئی لفظ نہیں ہے، راجپور میں بھی یہی لفظ مستعمل ہیں، صرف پرکھ کر پرکھا بنا لیا ہے،

۲۰۔ پشتو میں پیرزادہ کو پیرزادہ بولتے ہیں، یہی لفظ راجپور میں بھی مروج تھا، مگر اب بالکل ہی ان بولتے ہیں، غالباً اس اصول کے تحت مرد کو مرد اور در در کو در بھی کہا جاتا ہے، اب یہ بھی مرد اور مرد بن گئے ہیں،

۲۱۔ افغانستان میں بے کو پشے اور بی کو پشی کہتے ہیں، کہتے ہیں، اور زرد مادہ دونوں کے لئے پشتو مستعمل ہے، راجپور میں بی پشتو اور پشی اور بلا پشتو اکلاتا ہے،

بی کو بولنے کے لئے پشتو میں پش پش، اور بھگانے کے لئے پشے پشے، اور پشے کی آوازیں نکالی جاتی ہیں، راجپور میں بھی یہی دھکار مروج ہے، البتہ پکار کو پیش پش بنا لیا ہے،

۲۲۔ پکار پشتو میں کارا کو کہتے ہیں، راجپور میں مرد اور عورتوں سب سے یہ لفظ مروج ہے اور منقی جلون میں استعمال ہوتا ہے، کہا جاتا ہے، فلان چیز میرے کسی پکار کی نہیں، یا یہ چیز ہے کس پکار

سے اس لفظ میں نئی کا لفظ اس طرح کیا جائے گا، جیسے ہندی لفظ گھڑ، گھڑی میں کیا جاتا ہے، پشتو زبان میں نوش اس کے آخرین یہ نئی پائی جاتی ہے، جو علامات نامیث میں سے ایک علامت ہوا

کی اسی طرح پکار چیز کو، یا پکار کہتے ہیں، یہ بھی پشتو ہے، مگر وہاں مونث تھا، یہاں علم ہے، دراصل یہ لفظ فارسی پکار کی افغانی شکل ہے، اس لئے افغانی اور راجپور میں دونوں نام پکار کی جگہ نام پکار بولتے ہیں ۲۳۔ خود اور تھکن سے سانس اکھڑ جائے، یا جی گھبرا نے لگے تو راجپور میں عورتیں کہتی ہیں جی اور سے پورے ہو گیا، یا سانس اور سے پورے ہو گئی۔

یہ اور سے پورے ہوا اور مجھول بھی پشتو لفظ ہیں، مگر یہاں اگر ان کی صورت اور معنی دونوں بدل گئے ہیں، افغانستان میں پور اور بولتے ہیں، اور اس کے نئی ہیں، بالکل پورا، ادھر سے ادھر تک، آ رہا ہے،

۲۴۔ پوس، پشتو میں احمق اور نادان کو کہتے ہیں، روہیل کھڑ میں پوسا یا پوسا جی سے بولے جانے انخاص کو مخاطب کیا جاتا ہے،

۲۵۔ نتھ یا نکیل کو پشتو میں پیردان کہا جاتا ہے، کوئی شخص کسی بات کو برابر برائے، یا کوئی چیز بار بار مانگے، تو راجپور میں عورتیں کہتی ہیں تم نے تو اس کو میری ناک کا پیردان بنا لیا،

۲۶۔ کنواری لڑکی کو پشتو میں پیغلہ کہتے ہیں، راجپور میں مستورات بھی طرز کے موقع پر کہا کرتی ہیں، ہے کیسی پیغلہ، یا دیکھو تو اس کی پیغلہ کو باتیں کیسی بناتی ہے،

۲۷۔ پیغلہ پشتو میں طعن و تشنیع کو کہتے ہیں، راجپور میں عورتیں طعن پیغلہ اور طعن پیغلہ بولتی ہیں ۲۸۔ راجپور میں مرد کو پے گھا کہتے ہیں، یہ بھی پشتو کے ایک لفظ کا بگاڑ ہے، افغانستان میں

پے "دودھ یا عرق اور رخ" چہرہ کہلاتا ہے، پٹی نے خوبصورت مرد اور پٹی نے عورت کے لئے استعمال ہوتا ہے، بے واہی مویجہ کے لڑکے کو بھی افغانی پٹی کہتے ہیں، اسی لفظ سے پے پے اور بعد ازاں پے پکا کی شکل اختیار کر لی ہے،

لہذا مشہور آئینہ پر ملاحظہ ہوا

۲۸۔ پتو میں بداد بھول، پتو میں جستجو اور تلاش کو کہتے ہیں، کرنل راورٹی اسے عربی مصدر "تفتیش" کا بجا رہتا ہے، بہر حال یہ لفظ بھی روہیل کھنڈ بھرمین بولا جاتا ہے،

۲۹۔ تخی مخ: افغانی شرم شرم کی جگہ بولتے ہیں، رامپور میں تخی مخ ہو گیا بولتے ہیں، اور اس سے تخی مخ ناما مصدر بنایا ہے جو شرمنا اور قتلانا "دونوں کے بجائے استعمال ہوتا ہے،

۳۰۔ پتو میں چچا زاد بھائی کو تر بڑ کہتے ہیں، چچا زادوں میں عموماً میر ہوتا ہے، اس لئے رامپور میں اس التزامی معنی دشمن کی جگہ بولا جاتا ہے،

۳۱۔ ترسونہ: پتو زبان میں ترس کی جگہ ہے، رامپور میں اسے ترسون بنا کر رنج و غم، دکھ پریشانی کے معنی میں استعمال کرتے ہیں، اور عورتیں کہتی ہیں، اس کا بڑا ترسون ہوا، یا فلان کا ترسون نہیں دیکھا جاتا،

۳۲۔ ماتھے کو پتو میں منڈے کہتے ہیں، روہیل کھنڈ میں کھوپڑی کو منڈی بولتے ہیں،

۳۳۔ تیل: پتو میں عربی دھ کا مترادف ہے، راورٹی کی رائے میں یہ تیل سے بنایا گیا ہے بہر حال یہ پٹانوں کا قومی ساز ہے، اور چاربت گانے میں جوش کے ساتھ بجا جاتا ہے، روہیل کھنڈ اور بھوپال و ٹونک وغیرہ افغانی بستیوں میں یہ اسم پٹانوں کے ساتھ آیا ہے، اور اسی کا مستی چاربت گانے میں بیان بھی بجا جاتا ہے،

۳۴۔ تل: پتو میں نیچے کو کہتے ہیں، روہیل کھنڈ میں بچے تل بہ تل نام کا ایک کھیل کھیلتے ہیں، صورت یہ ہوتی ہے کہ ایک بچہ دوسرے کی پیٹھ پر سوار ہوتا ہے، اور مرکب کو ادھر ادھر پھراتا ہے، مرکب

(بقیہ حاشیہ) ۱۱۔ اپنی سنسکرت میں بھی دودھ اور عرق کو کہتے ہیں، اور مخ ہندی کلمہ ہے، لیکن اس سے یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ یہ کلمہ بھی ہندی ساخت ہے، اس لئے کہ اردو یا ہندی کسی لغت میں اس کا تذکرہ نہیں اور نہ یہ لفظ روہیل کھنڈ کے پاس بولا جاتا ہے۔

ہر آئندہ دروند سے پوچھتا ہے، چچا تل بہ تل، یا چٹھے چٹھائے، اگر جواب میں کہا گیا چٹھے چٹھے، تو سوار اور سواری اپنی حالت پر برقرار رہے، درندہ جولا کا اب تک مرکب تھا، وہ مرکب کی پیٹھ پر سوار ہو جاتا ہے، اور پھر آنے جانے والوں سے وہی سوال دہرایا جاتا ہے،

تل بہ تل ٹھیٹ پتو ہے،

۳۵۔ موٹے تازے اور بھاری بھر کم آدمی کو دیکھ کر روہیل کھنڈی کہتے ہیں، ذرا اس کا تن توش تو دیکھو! یا فلان بڑے تن توش کا آدمی ہے، یہ تن توش بھی پتو ہے، فرق اتنا ہو گیا ہے کہ ہاں اس کے معنی نا ویرا تھے، یہاں فربہ اور جہامت کی زیادتی مراد لی جانے لگی، جو اصل کے التزامی مفہوم کی حیثیت رکھتی ہے،

۳۶۔ ننھے بچے کو پتو میں ننکے کہتے ہیں، رامپور میں مستورات کی زبان سے یہ لفظ بھی اکثر آتا رہتا ہے، اور طنزاً کہتی ہیں، جی ہاں تم ہو بھی تو ننکی یا ننھی ننکی جو اتنی سی بات بھی نہیں سمجھتیں مرد کے لئے یہاں ننکیا استعمال ہوتا ہے،

۳۷۔ تور بواؤ بھول کے معنی پتو میں اندھیرا خوف و ہشت اور ہتان ہیں، روہیل کھنڈ میں خوت اور ہتان کے مفہوم میں بولا جاتا ہے، اور لوگ کہتے ہیں، خدا اندھ ہی کے زور اور حاکم کے قورے بچائے، عورتیں خفگی میں کہا کرتی ہیں، یا اللہ میں کس تور میں کپڑی گئی ہوں،

پٹانوں میں ایک قبیلہ دوسرے سے دب کر صلح کرے، تو اپنے یہاں کی ایک دو لڑکیاں بھی غالب کے خاندان میں بیاہتا ہے، اسے لڑکی تور میں دینا کہتے ہیں، ساس بہو کی لڑائی میں اکثر بہو کی زبان سے یہ جملہ سننے میں آتا ہے، کیا میں تور میں آئی ہوں جو تم سے دن رات جو تپان کھاؤں گی یہ وہی تور یعنی خوت و دہشت ہے،

۳۸۔ گھٹا ٹوپ اندھیرے کو پتو میں تور تم کہتے ہیں، یہ مذکورہ بالا تور کا مرکب ہے، رامپور

میں غم و ستم کا جگہ رہا جاتا ہے، اور عورتیں کما کرتی ہیں، اللہ سے تیرے تو تم یا اُس نے وہ تو تم چھایا
(یا ڈھایا) کہ خدا کی پناہ!

۳۵۔ شش شش: پشتو میں بند و تکی کی آواز کو کہتے ہیں، روہیل کہتے ہیں لوگ بولتے ہیں، "بند و تکی" شش سے ہو کر رہ گئی، یا میں نے شش سے گوئی مار دی یا وہاں دو چار بار شش شش ہو کر رہ گئی،

۳۶۔ پیر پشتو میں ٹاٹ کہلاتا ہے، ہمارے علاقہ میں اسے مشد بولتے ہیں، اور کوئی شخص کسی کا مال دے دے یا ناجائز ذرائع سے بہت سا کمالے، تو لوگ کہتے ہیں، "فلان نے تو پیر الٹ دیا، یا لوٹ دیا، لگوڑوں کا میلا حیرٹا ٹاٹ پر کوٹا جاتا تھا، اُسے بھی پیر کہتے تھے، اب اسٹیل کی جگہ موٹر سائیکل کو لگ گئی اس نے پیر بھی جل کر رکھ دیا گیا،

۳۷۔ پشتو میں سست اور کابل کو شش شش کہتے ہیں، روہیل کہتے ہیں اسے ذرا بھڑا کر بولتے ہیں، اور کوئی شخص دھکی یا طر شاہ کا اثر نہ لے، تو کہتے ہیں، "شش سے سس نہ ہوا،

۳۸۔ ٹنگی ہانڈہ کر دیکھنے کو پشتو میں "ٹخ" کہتے ہیں، ہمارے یہاں یہ لفظ بھی تبخیر بولا جاتا ہے، "کسی خوف یا حیرت سے اکھین پٹی کی پٹی رہ جائیں، تو کہتے ہیں، "دیکھ ٹخ ہو کر رہ گئے، یا بیچارے ٹخ ڈوب رہ گئے،"

۳۹۔ رامپور میں عورتوں نے اس سے ٹخ بنایا ہے، اور گالی کے طور پر استعمال کرتی ہیں،

۴۰۔ ٹونگ پشتو میں دن کرنے چھڑنے اور نامنرا حرکت سے ناراض کرنے کو کہتے ہیں، روہیل کہتے ہیں ایک مسند ٹنگیا، استعمال ہوتا ہے، بعضے اس کا لفظ ٹنگیا بنا کر کرتے ہیں، پہلے میرا خیال تھا کہ

۴۱۔ صاحب فرامات نے لکھا ہے کہ "پیر" ہندی میں وہ چھپر کہلاتا ہے، جو دوسرے چھپر کے اوپر ڈالا جائے، رامپور میں "پیر" سے "پیر" ہے، وہ معنی اس ہندی لفظ سے علاقہ میں رکھتا، البتہ لفظ میں اس سے فرق نہیں کیا ہے،

ٹونگ سے بنا ہے، مگر ہندی میں اس کا پتہ نہیں چلتا تھا، اب میں یہ یقین رکھتا ہوں، کہ اسے پشتو ٹونگ سے بنایا گیا ہے،

۴۲۔ روہیل کہتے ہیں مستورات کی بول چال ہے، "اُس چلیا بھنیا کی بات کون پوچھے" یا میں زمر بھر کی چلیا دکھیا ہوں "یہ چلیا" بھی پشتو سے آیا ہے، اور اس کے معنی ہیں جلا ہوا، ہندی یا اردو میں اس لفظ کا پتہ نہیں چلتا،

۴۳۔ چیر ڈوخ: پشتو میں ایک کھیل کا نام ہے جو گول چھرون سے کھیلا جاتا ہے، روہیل کہتے ہیں اس سے الترائی معنی شور و غل مراد ہوتے ہیں، اور بچے شور مچاتے ہیں، تو کہا جاتا ہے کہ "اے یہ کیا چیر ڈوخ مچائی ہے یا لکائی ہے؟"

۴۴۔ غم کے اُچھان کو پشتو میں "چچہ" یا "چچہ" کہتے ہیں، ہمارے یہاں یہ "چچہ" ہو کر مستورات کے دل پر پڑتا ہے، اور کہا جاتا ہے، "فلان بات سنتے ہی دل پے چچہ پڑ گیا، یا اکیلی بیٹھے بیٹھے میرے دل پے چچے پڑتے ہیں؟"

۴۵۔ "چن" اور "چن" پشتو میں میلا کا مترادف ہے، روہیل کہتے ہیں بھی اس مفہوم میں میلا "چن" یا میلا "چن" ترکیب استعمال ہوتا ہے،

۴۶۔ پشتو میں حال یا کیفیت کے لئے "حال احوال" بولا جاتا ہے، ہمارے علاقہ میں حال حوال بولتے ہیں،

۴۷۔ "حد زیات" انسانی اور روہیل کہتے ہیں دو فون میں زیادہ سے زیادہ کی جگہ بولتے ہیں،

۴۸۔ کہا جاتا ہے کہ وہاں "حد زیات" پندرہ بیس آدمی ہون گے؟

۴۹۔ حیران کو پشتو میں "حق حیران" یا "حق ہریان" کہا جاتا ہے، رامپور میں بھی مستورات کا

کارہ یہی ہے،

۵۱۔ "خُڑا" پشتو میں نے کرنے کی آواز کو کہتے ہیں، اردو میں کھنڈ میں اس سے خڑخڑا اور خڑخڑا بنا لیا ہے۔

۵۲۔ خَرَبَشُو، پشتو میں سور کا مترادف ہے، رامپوری تحقیراً مرد کو "خَرَبَشَا" اور خَرَبَشِی کہتے ہیں،

۵۳۔ رامپوری مستورات "خرامی پٹا" کی جگہ خرامی پٹا بولتی ہیں، یہ خڑخڑا پشتو کے خَرَبَشِی سے بنا ہے، برسات کے موسم میں جو چھتری کی طرح کے چھوٹے چھوٹے پودے اُگتے ہیں، اور وہیں سانپ کی چھتری یا لکڑی اور عربی میں فطر کہلاتے ہیں، پشتو میں انھیں خَرَبَشِی کہتے ہیں، پہلے رامپور میں بھی فطر کے لئے یہی لفظ عام طور پر استعمال ہوتا تھا، اب متروک ہے، مگر اس سے ذرا بگاڑ کر خرامی کے لئے خڑخڑا برابر بولا جاتا ہے،

۵۴۔ خوار، خوارخستہ، مفلس کو اور خواری، فلاس کو اور خوارہ کئی تلاش عورت کو افغانستان اور سیکنڈ دونوں جگہ کہا جاتا ہے،

۵۵۔ "خود" بواو مجھول، پشتو میں بہن کو کہتے ہیں، اس کی جمع ہے خودنے رامپوری مستورات اسی خوار سے بولا کرتی ہیں،

۵۶۔ خڑوب، بواو مجھول، پشتو میں پانی سے بھگی ہوئی چیز کو کہتے ہیں، اردو میں کھنڈ میں خڑوب اور خڑوب دینا پانی میں بھگو دینے کو بولتے ہیں، رامپور کے بعض آدمیوں کی زبان سے "خڑوب" بھی سنا ہے،

۵۷۔ پشتو میں کا ایک لفظ کرپڑہ ہے، جو اس گھاس کے لئے استعمال ہوتا ہے، جسے جتائی کے بعد کھیت میں اکٹھا کر کے باہر پھینک دیا جاتا ہے، بعد میں اس میں تغیر کر کے خڑوب بنا لیا ہوا، مگر یہ احتمال بعید معلوم ہوتا ہے،

۵۸۔ روہیل کھنڈ میں نوٹمان کی جگہ خُڑپین خُڑپین استعمال کیا جاتا ہے، یہ بھی پشتو سے آیا ہے اور خنی کا ہم معنی ہے،

۵۹۔ تھیلے کو پشتو میں "خَلتہ" کہتے ہیں، ہمارے یہاں "خَلتہ" تھیلے کو اور خلتیا تھیلی کو بولتے ہیں، پاجامے کے کپڑے کو تراشنے سے پہلے لمبائی میں سی کر پھر کاٹا جاتا ہے، اسے پاجامے کا خلتہ اس عمل کو خلتہ کرنا کہتے ہیں،

۶۰۔ افغانستان میں منہ کو خلتہ کہا جاتا ہے، اور اس کی تصویر خلتے ہے، روہیل کھنڈ میں منہ یا دہن کو خلتی بولتے ہیں، اور کہتے ہیں، اس کی خلتی چوڑی ہے، یا چھوٹی ہے،

۶۱۔ دم لینا کی جگہ ہمارے یہاں دمہ لینا بولتے ہیں، یہ لفظ بھی پشتو ہے،

۶۲۔ "خواست" فارسی مصدر خواستن سے مشتق ہوا اور پشتو میں یعنی خواہش بولا جاتا ہے، رامپور میں بھی عورتیں کہتی ہیں، "میں نے بڑی خواستیں کیں تب وہ آئی"

۶۳۔ دیدن فارسی مصدر کو پشتو میں یعنی دیدار استعمال کرتے ہیں، رامپوری مستورات مرد کا دیدن کرنا بولتی ہیں،

۶۴۔ بیوش کا پشتو مترادف ڈُب ڈُوب ہے، بخار میں بیوش پڑے ہوئے کو رامپوری عورتیں کہتی ہیں، ڈُب ڈُوب پڑا ہے،

۶۵۔ "ڈوڈا" پشتو میں پہلو اور ڈوڈا گول ایک پہلو پر لیٹ جاتا ہے، رامپور میں یہ اتنا عام ہے، کہ عالم و جاہل اور مرد و عورت سب دن رات بولتے ہیں، روہیل کھنڈ کے دوسرے مقامات پر بھی حتی کہ دیہات میں لوگ ڈوڈا لگا لگا کر سی یا مسہری کا ڈوڈا کھا کرتے ہیں، فرق صرف دوسری ڈال کی تشدید کا ہے، کہ یہ ہندوستانی اضافہ ہے،

۶۶۔ ڈوڑین مارنا رامپور میں شہنی بگھارنے کو کہتے ہیں، پشتو میں ڈوڑے بگھال اس مفہوم میں

استعمال ہوتا ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ ہمارا "ڈز" اور "ڈزین" پشتو کے "ڈوزہ" اور "ڈورہ" کا بگاڑ ہے۔

۶۱۔ ڈنگ ڈنگ افغانستان اور وہیل کھنڈ دونوں جگہ بابے اور خاص کر ڈنگے کی آواز کلاتی ہے۔

۶۲۔ ڈیوہ ڈیوہ لا، ڈیوٹ، ڈیوہ سلائی یہ سب لفظ پشتو ہیں، اور وہیل کھنڈ میں افغانی اثر سے پھیلے ہیں، ورنہ ان کا ہندی تلفظ حرف دال سے ہے۔

۶۳۔ راشہ راشہ پشتو میں میل ملاقات کلاتی ہے، رامپور میں بھی عوام اسی مفہوم میں استعمال کرتے ہیں۔

۶۴۔ روغ جوڑا بہر دو بوا و بھول بھی پشتو میں میل ملاپ کا مترادف ہے، رام پور کی مستورت میں لفظ روغ تین لفظوں کے ساتھ ترکیب پا کر بولا جاتا ہے، ایک تو یہی جوڑ "چنانچہ روغ جوڑا" اور روغ جوڑہ وزن سے میل ملاپ مراد لیتی ہیں، دوسرا مرکب روغ راستی ہے جس سے مطلب نرمی اور آسگئی اور محبت ہوتا ہے، مثلاً دیکھو میں تو روغ راستی میں (یا سے) کہہ رہی ہوں، اور تم جو کہ آپ سے باہر جوئی جاتی ہو، اور میرا مرکب روغ موٹ ہے جس کے معنی عطا کنا، مونا، مازہ مہیا

۶۵۔ ہمارے علاقے ہی میں نہیں غالباً بھوپال، ٹونک، اور جاوڑہ وغیرہ تمام افغانی آبادیوں میں دستور ہے کہ کسی گھر میں بیٹا پیدا ہو، تو چہ اور بچے کے کام سے نبٹ کر خاندان کی عورتیں صحن میں، اگر گھر میں بالاخانہ نہ ہو، ورنہ کوٹھے پر چڑھ کر رائے خورے پکارتی ہیں، اور اس کے بعد خاندان اور پڑوس میں مٹھائی بانٹی جاتی ہے۔

یہ رسم بھی افغانستان سے آئی ہے، اس کے آغاز کا قصہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک شخص قتل کر دیا گیا تھا، اور اس کا بدلہ لینے والا کوئی نہ تھا، ایک عالمہ بھی اور ایک بیوہ بہن دو عورتیں

گھر بھر میں رہی تھیں، بہن دعائیں مانگتی تھی کہ بیٹا پیدا ہو، جو بڑھ کر باپ کا انتقام لے، اتفاق سے بیٹا ہی پیدا ہوا، بچے کی چھپی فرط خوشی میں مکان کی چھت پر چڑھ گئی، اور اس پاس کی عورتوں کو بند آواز سے پکارنے لگی، مازہ خورے، رائے خورے، یعنی بہنو آؤ، بیٹا آیا، اس وقت سے یہ رسم افغانستان میں جاری ہوئی ہے۔

ہندوستان اگر لفظ بدل گئے، مگر روح اتنی خوش آئند تھی کہ بھانوں کی دیکھا دیکھی دوسری مسلمان قوموں نے بھی اس رسم کو اپنالیا، اب روہیل کھنڈ میں یہ تمام مسلمانوں کے قومی ردائیں منسما ہوتی ہے۔

۶۱۔ زن کہن اور زن قدن پشتو میں جان کنی یا دم اکھڑنے کو کہتے ہیں، روہیل کھنڈ میں زن قدن، اور زن قدنی بولتے ہیں۔

۶۲۔ دکھ اور رنج کو پشتو اور رامپور میں بولچال دونوں میں زور بولتے ہیں۔

۶۳۔ زیارت عربی لفظ ہے، اور ملاقات کے لئے وضع ہوا ہے، پشتو میں کسی بزرگ کے مزار کو زیارت کہتے ہیں، یہی مفہوم روہیل کھنڈ میں بھی مراد ہوتا ہے، اور شاہ ہلاقی صاحب کی زیارت مراد آباد میں اور حافظ جمال صاحب کی رامپور میں مشہور خاص و عام ہے۔

۶۴۔ زیرائے پشتو میں یرقان کو کہتے ہیں، رامپور میں اسے زڑیا بنالیا ہے۔

۶۵۔ سالی کے شوہر کو ہندی میں ساڑھو کہتے ہیں، پشتو میں ساڈو کہا جاتا ہے، اور یہی روہیل کھنڈ میں بھی مروج ہے۔

۶۶۔ افغانستان میں ایک شخص کھانا کھا رہا ہو، اور دوست احباب میں سے کوئی آپڑے تو اس سے شرکت طعام کی جو درخواست کی جاتی ہے، اس عمل کو سٹ کوئل کہا جاتا ہے، روہیل کھنڈ میں بھی کھانے کا سٹ کرنا ہی بولتے ہیں، اور صلاح و مشورے کے لئے سٹ صلاح کرنا ہی ہے۔

۷۷۔ "سحر" کو افغانی "سحر" بولتے ہیں، یہی تلفظ ہمارے علاقہ میں بھی زبان زد ہے۔

۷۸۔ دشمن کی تحلیف پر خوش ہونے کو پشتو میں "سٹخ" کہتے ہیں، مستورات راہپور کہا کرتی ہیں دل کے سٹخ پورے کرتی ہے، یعنی تحلیف پر خوش ہوتی ہے،

۷۹۔ دم واپسین کو پشتو میں "سلگئی" کہتے ہیں، روہیل کھنڈ میں بھی لوگ کہتے ہیں، "پچھلی سلگئی"

اور "سلگین" ہور ہی ہیں۔

۸۰۔ "سٹہ" پشتو میں بھینے کو کہتے ہیں، روہیل کھنڈ میں عورتیں بچوں کو ڈانٹتے ہوئے کہتی ہیں:

ٹھرو سٹہ جو ان سٹہ یا جو ان سٹہ سی ہو گئی، مگر شور نہیں آیا، بھی بولا جاتا ہی،

۸۱۔ نواب الہ آباد خان نے عجائب اللغات میں لکھا ہے، کہ پشتو میں سادہ گو "سودہ" کہتے

ہیں، ہمارے یہاں سادہ سودہ مرکب استعمال کرتے ہیں،

۸۲۔ برابر می کو پشتو میں "تیا" کہتے ہیں، ہمارے یہاں بھی اس کا عام رواج ہے، (باقی)

سلسلہ الصحاح

جلد اول خلفاء راشدین

اس میں خلفاء راشدین کے ذاتی حالات و فضائل مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات

کا مفصل بیان ہے، ضخامت صفحہ ۱۰۲

جلد دوم ہاجرین اول

اس میں خلفاء راشدین کے علاوہ بقیہ حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر بنی ہاشم و قریش، اور ان

صحابہ کے حالات و سوانح اخلاق اور فضائل کی تفصیل بیان کی گئی جو جو فتح مکہ سے پہلے اسلام لائے۔

قیمت

صفحہ ۲۱۶

ہندوستان کے کتب خانے

انہ

مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی

(۲)

شاہجہان کتب خانہ | شاہجہان بادشاہ کے عہد میں اس کتب خانہ کے ناظم کچھ دنوں کے لئے سید

ابن سید جلال مقصود عالم بن سید محمد مقبول عالم تھے وہ گجرات کے شہر احمد آباد میں پیدا ہوئے، اور اپنے بھائی

سید جعفر بدر عالم کی سفارش سے اس عہدہ جلیلہ پر مقرر ہوئے، ان کا سلسلہ نسب احمد آباد گجرات کے

مشہور بخاری خاندان کے مورث اعلیٰ حضرت شاہ عالم سے ملتا ہے، نہایت لائق اور صاحب علم لوگوں میں

سے تھے، اور نگ زیب عالمگیر سے لے کر محمد شاہ کے زمانہ تک شاہی کتب خانہ اپنی اصلی حالت پر قائم رہا،

اس کے بعد اس کتب خانے کی جانب سے سلاطین مغلیہ بے پروائی برتنے لگے، جس کے سبب سے اکثرہ بویا

امدار نے کتب خانہ سے کتابیں منتقل کرنی شروع کر دیں، چنانچہ شاہ اودھ کے کتب خانہ میں بے شمار کتابیں

یہاں کی موجود تھیں۔

۱۷۷۱ء کے بعد اس کتب خانے کے اجزاء مختلف مقامات میں منتشر ہو گئے، اس کا کچھ حصہ رایل

ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کے قبضہ میں آیا، اور کچھ رایل ایشیاٹک سوسائٹی آف لندن کی نذر ہوا،

بقیہ کتابیں لندن کے شاہی کتب خانہ میں داخل کی گئیں، پھر بھی ہزاروں کتابیں ایسی تھیں، جو ہندوستان

میں رہیں، چنانچہ ہندوستان کے متعدد کتب خانوں میں ایسی کتابیں میری نظر سے گزریں جن پر شاہان مغلیہ

اور ناظم کتب خانہ کی مرین موجود ہیں،

اسی طرح بہت سے ذاتی کتب خانوں میں بھی یہ کتاب پائی جاتی ہیں،

عالمگیر کا کتب خانہ سلطان اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں اس کتب خانہ کو زیادہ ترقی ہوئی، اس وقت اس کا ناظم محمد صمد تھا، جو عیسیٰ خان ترخان (سندھ) کا دو سرالاکا ہے، اور قلم مہابت خان کا پوتا محمد منصور مقرر ہوا، اس کو مکرمت خان کا خطاب بادشاہ نے عطا فرمایا تھا، ۱۰۹۹ھ میں اس کے قلم سید علی حسینی ہوئے، جیسا کہ ایک کتاب (قرآن شریف) کی حصر سے ظاہر ہوتا ہے، جو اس وقت اہل ایشیا تک سوسائٹی آف بنگال کے کتب خانہ میں موجود ہے،

قطب الملک کا کتب خانہ امراسے دولت کو کتب خانوں کا شوق تھا، اور اپنا ذاتی کتب خانہ خاص اہتمام سے رکھتے تھے، قطب الملک کا کتب خانہ انہی میں سے ایک تھا، اس کتب خانہ میں نادر کتابیں بھی موجود تھیں جن کو خاص طور پر وہ تیار کرتا تھا،

توزک جہانگیری اس عہد میں بہت کیا تھی، لیکن اس نے اپنے کتب خانہ کے لئے اس کو ہم پہنچایا، پھر اسی کتب خانہ سے شاہزادہ محمد سلطان بن عالمگیر نے اس کو حاصل کیا، یہ کتاب آج بھی خدائے خان لاہوری میں موجود ہے،

نواب ابراہیم خان بہادر بزرگ ۱۱۵۰ھ میں دہلی کے ذمی اثر امرار میں شمار کئے جاتے تھے، اس زمانہ کے علمی ذوق کے مطابق ان کے پاس ایک بہت بڑا کتب خانہ تھا، جس میں کتابیں خرید کر کے داخل کی جاتی تھیں، چنانچہ ایک کتاب "مندی" شاعر کا دیوان مصنفہ ۱۱۵۰ھ خرید کر کے کتب خانہ میں داخل کیا گیا، شاعر مندی کا اصلی نام لطیف اللہ ہے، جس کا باپ نادر العصر اساتذہ معارف عہد شاہجہانی کا مشہور انجمن ہے، جس نے ماتج محل اگرہ اور لال قلعہ دہلی تعمیر کیا،

۱۱۴۲ھ میں لاہور میں پٹنہ کی فرست جلد اول ص ۱۲۴

اس کتاب کے خاتمہ پر یہ عبارت درج ہے :-

"بتاریخ بیستم رمضان المبارک ۱۱۵۰ھ ویران ہندس خرید شد بزرگ نواب ابراہیم خان بہادر اور ابتدا میں ہے،

"ابن کتاب سرکار نواب ابراہیم خان بہادر بزرگ بکتب خانہ داخل شد،

نواب لہارو کا کتب خانہ اعلیٰ سلطنت کے آخری دور میں نواب لہارو بہت با مذاق اور علم دوست رئیس تھے، عموماً ان کے دربار میں اہل علم جمع رہتے، وہی کے مشہور شاعر غالب سے ان کی بڑی دوستی تھی، نواب صاحب ان کی بڑی قدر کرتے تھے، نواب صاحب کے پاس ایک بڑا کتب خانہ تھا، جس میں مختلف فنون کی کتابیں تھیں، نادر کا بڑا شوق تھا، اس لئے نقاشی اور مصوری کے بہترین فنون اس میں تھے، بقول غالب کے اس میں کم از کم بیس ہزار کی مالیت کی کتابیں تھیں، انیسویں صدی کی یاد دہان نے کتب خانہ کا ورق الٹ دیا،

گجرات کا شاہی کتب خانہ گجرات میں ممکن ہے کہ کتب خانہ کا رواج اسلامی حکومت سے پہلے آباد مسلمانوں میں ہو، جیسا کہ مولانا یعقوب الموجود ۱۲۵۰ھ کے قیام جامع مسجد ٹپن سے معلوم ہوتا ہے، لیکن تاریخ میں صریح طور پر اس کا کوئی ذکر نہیں،

جب گجرات میں خود مختار حکومت قائم ہوئی، تو سلطان احمد متوفی ۱۲۵۰ھ کے دربار میں ہر قسم کے علوم و فنون کے باہر جمع ہو گئے، اور ان لوگوں کے فیض صحبت سے اُس نے مدرسوں، مسجدوں، ہسپتالوں اور فاعوام کے دوسرے کاموں کی بنیاد رکھی، ان میں کتب خانہ بھی تھا، اس کتب خانہ کا تذکرہ تاریخ میں اس طرح آتا ہے، کہ اس کے مرنے کے بعد اس کے لڑکے محمد شاہ متوفی ۱۲۵۰ھ نے شاہی کتب خانہ

۱۱۵۰ھ عود ہندی ص ۱۲۹

۱۱۵۰ھ خاتمہ ماریہ احمدی بی بی ص ۳۱

سے کن بن نکال کر مدرسہ شمع برہانی کے طلبہ پر پڑھنے کے لئے وقت کہیں؟ یہ کتب خانہ سترہ سو تک قائم رہا
اکبر نے جب گجرات فتح کیا، تو اس کی کتابیں کچھ تقسیم کر دیں، اس میں سے کچھ کتابیں شیخ عبدالحق یوسف
اور کچھ علامہ القادر بدایونی اور فیضی کے حصہ میں آئیں، باقی شاہی کتب خانہ میں داخل ہوئیں۔

عثمان پور کا کتب خانہ | شیخ محمد عثمان الملقب بہ شیخ برہانی، خلیفہ حضرت قطب عالم متوفی ۱۲۵۸ھ (۱۸۴۲ء)
بڑے پایہ کے بزرگ تھے، آپ نے ساہتی ندی کے اس پار ایک گاؤں بسا کر اس کا نام عثمان پور
رکھا، اسی میں ایک مسجد اور ایک مدرسہ سلطان محمد شاہ گجراتی کے ذریعہ تعمیر کرایا، جس کا نام مدرسہ شمع
برہانی تھا، اس مدرسہ کے ساتھ ایک کتب خانہ بھی تھا جس میں دوسری کتابوں کے علاوہ شاہی کتب خانہ
کی وقت شدہ کتابیں بھی تھیں، سترہ سو تک وہ خود نگران رہے، اس کے بعد بھی عرصہ دراز تک یہ

بادشاہین قائم رہیں، پھر مرہٹوں کی لوٹ مار میں تباہ ہو گئیں، اب صرف مسجد اور مقبرہ یادگار باقی ہے
خانقاہ سرخیز کا کتب خانہ | حضرت شیخ احمد کھٹوی متوفی ۱۲۵۹ھ نے سرخیز (احمد آباد) میں مسجد، خانقاہ
اور خانقاہ خود تعمیر کرائی، آپ کے بعد سلطان محمد شاہ گجراتی نے مقبرہ اور مدرسہ بنوایا، غالب گان جو کہ

اس مدرسہ کے ساتھ کتب خانہ ضرور ہو گا، لیکن ایک واقعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ شیخ احمد اپنی خانقاہ
میں ذاتی کتب خانہ بھی رکھتے تھے، چنانچہ ایک موقع پر حدیث کی کتاب مصابیح، کو اپنے کتب خانہ سے
نکال کر حاضرین میں سے ایک شخص کو ایک حدیث سنائی، جس نے آپ کی طرح میں ایک قصیدہ لکھا تھا۔

شاہ عالم کا کتب خانہ | گجرات (احمد آباد) کے مشہور بزرگ حضرت سید محمد شاہ عالم متوفی ۱۲۵۸ھ ایک
بہل عالم تھے، مطالعہ کتب کا آپ کو بڑا شوق تھا، اکثر مطالعہ کی بنا پر آپ کو دونوں ہاتھوں میں
ٹیک لگانے سے نشان پڑ گئے تھے، آپ کے پاس ایک بڑا کتب خانہ تھا جس میں عام کتابوں کے علاوہ
نایاب کتابیں بھی تھیں، چنانچہ مولانا صدر جہان جب آپ سے ملنے گئے تھے، تو آپ نے امام رازی کا
ملہ نظر الادب ص ۳۵، لذن جہاد دل ملہ تاریخ بدایونی جلد دوم ص ۲۰۲، کلکتہ ۱۲۵۸ھ خانقاہ مراد احمدی میں،

ایک ایسا نایاب نسخہ ان کو دکھایا، جس کی خبر مولانا صدر جہان کو نہ تھی۔

آپ کے جانشین بھی اس کو برابر ترقی دیتے رہے، سید جعفر بدر عالم متوفی ۱۲۵۸ھ کے وقت میں
یہ کتب خانہ عروج پر تھا، آپ نے خود بھی سیکڑوں کتابیں اپنے ہاتھ سے لکھ کر داخل کتب خانہ کیں، ایک
ذرات کے وقت راستہ میں ایک سائل نے قرآن کا نسخہ طلب کیا، آپ نے کہا کہ آج کتب خانہ سے دیکھ کر
دین گئے اس نے کہا کہ جواب کے پاس اس وقت موجود ہے، وہ کیوں نہیں دیتے، آپ ہمیشہ اپنے ساتھ
ایک قرآن مجید رکھتے تھے، مجھ پر وہی دیدیا، مرہٹوں کی یورش کے زمانہ میں ان کی لوٹ مار کے خون سے
آپ کی اولاد شہر پناہ کے اندر چلی آئی تھی جسکی بنا پر کتب خانہ کی کافی حفاظت نہ ہو سکی، جس سے آہستہ آہستہ
کتب خانہ تباہ ہو گیا، لیکن کچھ بچی ہوئی کتابیں آج بھی ان کے سجادہ نشین اولاد کے قبضہ میں ہیں۔

نہروالہ پٹن کے مشہور و معروف محدث علامہ محمد بن طاہر ٹنڈی گجرات کے پاس بڑا نایاب کتب خانہ
تھا، اس میں علامہ محمد دوح نے عربی عجم سولا کر کتابیں جمع کی تھیں، جب تک اس خاندان میں علم ہاکیں بن محفوظ
ہیں پھر آہستہ آہستہ کتابیں ضائع ہو گئیں، مگر اس کا کچھ حصہ ان کے وارثوں کے پاس آج بھی موجود ہے،
راقم الحروف نے اس کتب خانہ کو ۱۹۳۲ء میں جب دیکھا، تو اس کی حفاظت کا کوئی سامان نہ تھا،
اگر یہی حال رہا تو کچھ عرصہ کے بعد یہ بھی تلف ہو جائے گا، اس میں کتاب مجمع البحار کے ایک نسخہ کے
معلق بتایا گیا کہ وہ مصنف کے ظم کا ہے، مگر اس کی کوئی شہادت اندرونی نہ ملی، جو اس کی تصدیق کرتی

شاہ وجیہ الدین کا کتب خانہ | علامہ شاہ وجیہ الدین گجراتی متوفی ۱۲۹۹ھ کی احمد آباد میں بڑی مقدس
استی تھی، ۱۲۹۳ھ میں آپ نے ایک مدرسہ کی بنیاد رکھی، جو آپ کی وفات کے بعد ۱۳۳۳ھ تک قائم رہا،
اس کے ساتھ ایک کتب خانہ بھی تھا، یہ کتب خانہ بہت بڑا تھا، اور ہر فن کی کتابیں اس میں موجود تھیں،
بزرگوں کا بیان ہے کہ دو بڑے کمروں میں بے ترتیبی سے کتابیں بھری تھیں، لیکن جب خاندان میں علم کے

ملہ خانہ مراد احمدی بی بی ص ۲۲ خانہ مراد احمدی اردو ص ۶۱ لاہور،

قدردان نہ رہے، تو کتابیں بھی ضائع گئیں، اس صدی کی استادین مولوی عبدالنعم صاحب باکھٹ خلیفہ جامع مسجد بنی اور پوست صاحب بی انے کھٹ کھٹے مرحوم (بہی) بہت سی کتابیں اٹھائے گئے، دائم الحروف نے سنہ ۱۹۲۱ء میں اس کتب خانہ کو دیکھا تو صرف چند صندوق کتابیں تھیں، لیکن اب وہاں کچھ نہیں ہے، کچھ کتابیں تو اجاب کے نذر ہوئیں، اور کچھ دریائے سارمتی میں بہ گئے، کچھ تھوڑی سی کتابیں ہمارے دوست پیر حسینی صاحب اور بڑا میاں صاحب موجود متولی درگاہ کے پاس ہیں،

درسہ پن کا کتب خانہ | سنہ ۱۹۲۱ء میں ہتمام نروالہ پٹن (گجرات) میں ایک مدرسہ قائم کیا گیا تھا جس کا نام فیض صفا تھا، اس کے ساتھ مسجد بھی تعمیر کی گئی تھی، جس پر مندرجہ ذیل تاریخی شعر درج ہے،

بنا شد مدرسہ و مسجد پر فیض صفا
دہتر آرد و نوؤد، دوؤذ غایات خدا

اس مسجد میں ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا، دائم الحروف نے سنہ ۱۹۳۱ء میں جب اس کو دیکھا ہے تو وہ ثابت برے حال میں تھا، نایاب کتابیں اس میں کم رہ گئی تھیں، تاہم قلمی کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا، مخدوم ابراہیم کا کتب خانہ | کاٹھیاواڑ میں کتیانہ ایک مشہور قصبہ ہے، سنہ ۱۹۲۹ء میں یہاں ایک بڑا مدرسہ قائم ہوا تھا، اس کے بانی مخدوم شیخ ابراہیم بن سلیمان تھے، ان کی وفات سنہ ۱۹۳۱ء میں ہوئی، ان کا مدد پچھلی صدی کا قلم تھا، اس کے ساتھ ایک کتب خانہ بھی تھا، مدرسہ بند ہوجانے کے بعد بھی یہ کتب خانہ عرصہ تک قائم رہا، دائم الحروف نے جب سنہ ۱۹۲۵ء یا سنہ ۱۹۲۶ء میں اس کو دیکھا ہے تو متوسط درجہ کا کتب خانہ تھا جس میں قلمی کتابوں کے علاوہ مطبوعات بھی تھیں، متولی صاحب فرماتے تھے کہ اس میں سے بڑا حصہ جو اگڈہ والے اٹھائے گئے،

سہادت بخش | احمد آباد میں مولانا شیخ نور الدین یگانہ روزگار عالم اور ستھی صوفی تھے، فلسفہ، منطق، ریاضی کی تعلیم مولانا احمد بن سلیمان صوفی سنہ ۱۹۲۵ء سے حاصل کی تھی، جو مخدوم شیخ ابراہیم بن سلیمان کے حقیقی بھائی تھے، ان کے لئے شیخ الاسلام نے ایک عمارت مدرسہ ہدایت بخش

کے نام سے تیار کرادی تھی، اس کی تعمیر میں ایک لاکھ چوبیس ہزار روپیے خرچ ہوئے تھے، سنہ ۱۹۳۱ء میں مدرسہ کی عمارت، مسجد اور دارالافتاء کی عمارتیں بن کر تیار ہوئیں، اسی کے ساتھ ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا جس میں ہر فن کی کتابیں موجود تھیں، خواص کے سوا عوام بھی اس کتب خانہ سے فیضیاب ہوتے تھے، اندوس کہ مرہٹہ گردی میں یہ کتب خانہ تباہ ہو گیا، اس کی متعدد کتابیں کتب خانہ درگاہ، حضرت پیر شاہ جید آباد میں موجود ہیں، محلہ والوں کی دیکھ بھال سے مسجد القبتہ اب تک قائم ہے،

درسہ دلی اللہ کا | احمد آباد میں تلمیذ کے متصل جو مسجد ہے اسی کے ساتھ ایک بڑا مدرسہ تھا، سنہ ۱۱۵۵ھ کتب خانہ | میں مولانا عماد الدین اس کے ناظم تھے، اس کے متعلق ایک بڑا کتب خانہ تھا جس

میں تقریباً ہر فن کی کتابیں اور بہت سی فن کی منتخب کتابیں تھیں، مرہٹہ گردی میں اس مدرسہ اور کتب خانہ کا حال بھی ابتر ہو گیا، اس خاندان میں جب علی چرچا کم ہو گیا، تو کتب خانہ کی حالت کا خیال بھی جاتا رہا، اہل خاندان شایقین کو خود بہت سی کتابیں دیدیں، کچھ کپڑوں کی تواضع میں صرف ہوئیں، غرض اس طرح تمام کتب خانہ منتشر ہو گیا، بقیہ کتابیں جو اس وقت موجود ہیں ان کے قیاس ہوتا ہے کہ کتب خانہ بہت بڑا اور گہرا بنایا گیا ہوگا، کیونکہ اس علی خزانہ کے ٹٹ جانے کے باوجود آج بھی اس میں بہت سی نایاب اور بیش بہا کتابیں موجود ہیں، جو احمد آباد کی درگاہ حضرت پیر محمد شاہ کے کتب خانہ میں وقف کر دی گئی ہیں،

شیخ بہرہ روں کا کتب خانہ | احمد آباد گیا، ہویں صدی ہجری کے وسط تک شیخ اسماعیل ہرزدن کا مرکز رہا ہے، ان کا والی یا داعی حسین رہتا تھا، اور ان کے مدارس بھی زیادہ تر حسین قائم تھے، داعی کے زیر نگرانی ایک بڑا عالیشان کتب خانہ بھی تھا جس میں ہر فن کی کتابیں تھیں، سنہ ۱۹۲۵ء کے بعد یہ کتب خانہ جام نگر (کاٹھیاواڑ) میں تبدیل کر دیا گیا، یہ کتب خانہ آج بھی داعی وقت سیدنا طاہر سید الدین کی ملے خانہ مراد احمدی ملکے میں، ۵۵ موسم مبارک بدھ سوم ہندو بیٹی، بیان سیدنا داؤد،

نگرانی میں بقیہ سورت اچھی حالت میں ہے، قوم کے مخصوص علماء اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں اسلئے
(دسویں صدی کے آخر میں یہاں ایک اور کتب خانہ سیلانی بوبرون کی طرف سے قائم کیا گیا تھا جس میں
زیادہ تر مذہبی کتابیں تھیں یہ کتب خانہ بھی آج تک اُن کے داعی کے پاس موجود ہے۔

کتابت کے کتب خانے | کتابت ایک چھوٹی سی مسلمان ریاست ہے، اس زمانہ میں اس کی آبادی بارہ لاکھ
تھی، اس لئے اس کے حکمران مومن خان اول کے وقت سے یہاں ہمیشہ عربی، ایرانی اور ہندوستانی
علماء اور فضلاء کا مجمع رہا، اور یہاں متعدد کتب خانے موجود تھے لیکن جب ریاست پر زوال آیا، تو یہی
شیراز بھی بکھر گیا، اور کتب خانہ برباد گیا۔

کتابت کے بعض خاندانوں میں اس کا بقیہ حصہ موجود ہے، چنانچہ سید غلام عباس محمد علی صاحب
کے یہاں ۱۹۲۱ء میں راقم الحروف نے اس کتب خانہ کی بعض کتابیں دیکھیں اس میں ایک قرآن پاک
بھی بچا ستعلیق تھا، جسے لوگ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے دست مبارک کی تحریر سمجھ کر بڑی عزت
کرتے تھے، محکمہ تصانیف کا بھی ایک کتب خانہ تھا، جو ضائع گیا، اور موجودہ قاضی صاحب کے پاس چند مولی
کتابیں رہ گئی ہیں۔

ایک دوسرا کتب خانہ عبداللطیف دیوان صاحب کا تھا، جس کو اُن کے وارث نہ سنبھال سکے
اور آخر میں وہ برباد ہو گیا، باقی کچھ کتابیں ایک بقال نے قرض میں لے لیں، اس بقال نے راقم الحروف
کو یہ کتابیں دکھائیں، لیکن افسوس کہ ان میں کوئی کام کی کتاب نہ تھی، سب معمولی فارسی کی تھیں،
احمد آباد کے محکمہ تصانیف | اسلامی عہد میں احمد آباد کے قاضی شہر کا درجہ بہت بلند ہوتا تھا، وہ پورے
ضلع کے محکمہ تصانیف کا نگران ہی ہوتا تھا، اس لئے اس کے پاس کتب خانہ بھی
موجود تھا چنانچہ احمد آباد کے قاضی شہر کے پاس اس وقت بھی ایک کتب خانہ موجود ہے، جو اسلامی
کھانا سے احمد آباد کے ساتھ ساتھ چلا رہا ہے، لیکن اولاد بے علم ہونے کے سبب سے اس کا بیشتر

حصہ ضائع گیا ہے، اب سنا ہے کہ کچھ حفاظت کا خیال پیدا ہوا ہے، اور کتابیں ضد و قون سے نکال کر
الماہیون میں رکھی گئی ہیں،

راقم الحروف تین بار اس کو دیکھنے کے لئے گیا، لیکن نامعلوم مصالح کی بنا پر قاضی صاحب نے
دیکھنے کی اجازت نہ دی، اور یہ لطافت اکیل ٹال دیا،

شیخ حضرت کا کتب خانہ | احمد آباد میں شیخ عبدالقادر حضرتی متوفی ۱۳۳۰ھ ایک مشہور بزرگ گذرے
ہیں ان کی تصنیفات میں سے النور السافر فی اعیان القرن العاشر بڑی مشہور کتاب ہے، خیال آتا ہے
کہ سول اسپتال سے شرق کو جو گلی گئی ہے، اس کے اختتام کے بعد محلہ جوہری باڑہ میں اُن کی قبر ہے
اُن کے پاس ایک بڑا کتب خانہ تھا، لیکن اب بجز قبر کے کچھ نہیں ہے، شیخ عبدالقادر بڑے مورخ، محدث
اور مولی تھے، اس لئے غالباً تصوف و تاریخ اور حدیث کی کتابیں اس میں زیادہ رہی ہوں گی،

چانپانیر (گجرات) ایک زمانہ تک پایہ تخت رہا ہے، سلطان محمود اول کے زمانہ میں مولانا
نصرت اللہ یہاں کے قاضی شہر بڑے عالم اور متقی مانے جاتے، ہشتہ مال سے ہمیشہ بچے تھے، اُن کے پاس
ایک بڑا کتب خانہ تھا جس کا تعلق محکمہ تصانیف سے تھا،

بھروچ کے محکمہ تصانیف کا کتب خانہ | بھروچ (گجرات) میں بڑا قدیم شہر ہے، یونانی فوجین جب ہندوستان
میں آئی تھیں، اس وقت بھی یہ شہر موجود تھا، اسلامی عہد میں اپنے ضلع کا مرکز تھا، اس لئے یہاں ہمیشہ
قاضی کا محکمہ قائم رہا، آخری دور میں یہ عہدہ مولانا سید احمد شیرازی کے خاندان میں منتقل ہوا، اُن کے
پاس ایک بڑا کتب خانہ تھا، جس کا بقیہ حصہ اب تک اُن کی اولاد میں موجود ہے،

۱۹۳۲ء میں راقم الحروف نے اس کو دیکھا تھا، اب بھی اس میں بعض نایاب قلمی کتابیں موجود
ہیں قاضی نور الدین صاحب فرماتے تھے، کہ میں خرد سال تھا کہ والد کا انتقال ہو گیا، اس لئے میری پرورش
سہ خدامۃ الاثر جلد ثانی ص ۲۰۰ یا دایام ص ۶۰ علی گڑھ ۱۹۳۵ء قاضی صاحب موصوف اسی خاندان کے

سنجھانے تک اس کتب خانہ کا بڑا حصہ ضائع ہو گیا، اس کتاب خانہ کی حسب ذیل کتابیں قابل ذکر ہیں
 شریعی مولوی دوم مکتبہ سلسلہ جلد پنجم ہمدرد غرض سے ایڈٹ کی ہوئی محمد اسلمی جلد ثانی مکتبہ
 سلسلہ حدیث میں کتاب الخازن المعروف بطرز جدید جلد ثانی، کتاب الخلاصہ فی القواعد علی مولانا
 بن احمد بن عبد الرشید البخاری، مجمع البحرین، ترجمہ اپن کھت، پریم سنس اذاتھرن وید وغیرہ
 شیخ دعائی کا کتب خانہ | شیخ علاء الدین علی بن احمد مہتمم (دہلی) کے رہنے والے تھے، سلسلہ میں وفات
 پائی، اور وہیں مدفون ہوئے، اُن کا مقبرہ آج تک زیارت گاہ خلعتی ہے، شیخ اپنے وقت کے بہت
 بڑے عالم مولوی اور بہت سی مفید کتابوں کے مصنف تھے،

آپ کے پاس بھی ایک بڑا کتب خانہ تھا، جو عرصہ تک قائم رہا، لیکن پھر متولیوں کی بے توجہی سے
 اسی کتب خانہ ضائع ہو گیا، سلسلہ میں جب راقم الحروف وہاں گیا، تو دیکھا کہ ایک جدید کتب خانہ درگاہ
 شریف میں قائم ہے جس میں عربی فارسی، اردو کی کتابیں تھیں، ناظم کتب خانہ سے دریافت کرنے پر معلوم
 ہوا کہ قدیم کتب خانہ کی بقیہ کتابیں اسی میں شامل کر دی گئی ہیں، یاد آتا ہے کہ شیخ کے ہاتھ کی لکھی
 ہوئی کوئی کتاب مجھے دکھائی گئی تھی لیکن عجلت کے باعث میں اس کو نوٹ نہ کر سکا،

سورت کے نواب صاحب | سورت کے نواب صاحب کے پاس بھی ایک کتب خانہ قدیم زمانہ سے چلا آتا ہے
 کتب خانہ غالباً سورت کا سکسری کتب خانہ ہے جو درانت میں نواب صاحب کو ملا ہے،
 راقم الحروف اس کو دیکھنے کے لئے دوبار گیا لیکن نواب صاحب سورت سے باہر تشریف لے گئے تھے،
 ناکامیاب رہا،

خاندان عیدروس | سورت کے شرفا میں عیدروس صاحب کا خاندان مشہور خاندان ہے خاندان
 کتب خانہ
 (بقیہ حاشیہ ۱۹۵) ممتاز فرد ہیں اور فی الحال اپنے آبائی عہدہ (قضاۃ پرماورہ میں) علمی ذوق بھی رکھتے ہیں

سلطان محمود بن لطیف خاق کے عہد سلسلہ میں حضرت سے احمد آباد آیا، پھر اُن کے لڑکے بھروج میں
 پوتے سورت میں سلسلہ میں وارد ہوئے، جہاں ابجو والیاض، اس آمد کی تاریخ بڑی
 یہ خاندان ہمیشہ سے صاحبِ ظم رہا ہے، اور اُس نے تعزیت و تالیف کا سلسلہ برابر جاری رکھا
 اس کے پاس ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا، جو سلسلہ بہ سلسلہ اس وقت تک خاندان میں چلا آ رہا ہے،
 بن راقم الحروف نے اس کتب خانہ کو دیکھا تھا، اب بھی بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے، حدیث تصوف، ادب
 تاریخ کی کتابیں زیادہ ہیں

سید قمر الدین کا کتب خانہ | سورت ہی میں ایک اور کتب خانہ سید قمر الدین مرحوم کا ہے، ضائع ہونے
 جس کی اب تین الماریاں رہ گئی ہیں، راقم الحروف سلسلہ میں اس کو دیکھنے لئے گیا، تو اس وقت گھر میں کئی
 ورد نہ تھا، پر وہ کرا کے اس کتب خانہ کی سیر کی،

افسوس ہے کہ اس میں کوئی نایاب کتاب نہ ملی، صرف ایک کتاب جس کا نام اللہ خدائی ہو
 قابل ذکر نظر آئی، یہ خالق باری کے طرز کی تھی،
 اس کے دو ابتدائی شعر یہ ہیں،

ہے حمد پاک اور ا حدیکہ جان ام القری کو تو کہ
 اب، پدر، باپ، والدہ مائی بست اتوی برادر ابھائی

یہ کتاب سلسلہ میں بقیہ امی اسماعیل شیرازی کے ذریعہ طبع ہوئی ہے،

دوسری کتاب کلام اقدس ہے، اس کے مصنف حضرت پیر محمد شاہ بیجا پوری ہیں، جو چالیس برس
 تک احمد آباد کی جامع مسجد میں متکلف رہے، یہ شاعر بھی تھے، تخلص اقدس تھا، اردو کے مشہور شاعر
 دلی گجراتی کے ہم عصر تھے، متعدد نظمیں اردو میں لکھی ہیں، ان کا دیوان بہت نایاب ہے، راقم الحروف نے
 اس کتاب مرادات صورت و بھروج مولانا عبد حکیم متونی سلسلہ قلمی کتب خانہ عیدروس سورت،

ایک کل نسخہ احمد آباد میں دیکھا ہے، اور یہ دوسرا نسخہ ہے، یہ دیوان ابھی تک غیر مطبوعہ ہے، مستشرقین اس کو انھوں سے لگاتے ہیں، مگر طبع کرنے کے خلاف ہیں،

خانقاہ شاہ عبدالعظیم | بیروچ سے متصل ایک قصبہ انکلیشور ہے، یہاں شاہ عبدالعظیم صاحب کی خانقاہ کتب خانہ اور درگاہ مسجد ہے، یہاں بھی قدیم زمانہ میں بڑا کتب خانہ تھا، اور چونکہ سورت کے راستہ میں پڑتا تھا، اور قافلون کا پڑاؤ یہاں ہوتا تھا، اس لئے یہ قصبہ بڑا آباد ہو گیا تھا، اہل علم اس کتب خانہ سے فائدہ اٹھاتے تھے، اب یادگار کے طور پر تھوڑی سی کتابیں رہ گئی ہیں،

میسور کا شاہی | مغلیہ سلطنت کے زوال کے زمانہ میں جب میسور میں نواب حیدر علی نے اپنی خود مختار کتب خانہ سلطنت قائم کی، تو یہاں بھی شمع علم کے پروانے ادھر ادھر سے اکرجح ہونے لگے، پھر میسور سلطان کی قدردانی سے میسور میں اہل کمال کا بڑا گردہ جمع کر لیا، جو افسوس ہے کہ اس کے بعد پھر کبھی نظر نہ آیا، میسور سلطان کے پاس جو صاحب علم خصوصاً اہل کمال پہنچا تو وہ اپنی جو ہر شناسی سے اس کو اسی کام میں لگا دیتا، جس کا وہ اہل ہوتا، چنانچہ اس نے کسی کو ٹکڑے، جنگ میں کسی کو پٹا، اور کسی کو بحری بیڑہ میں جگہ دی، اسی طرح علماء میں سے کسی کو تعلیم، کسی کو تصنیف اور کسی کو ترجمہ پر مقرر کیا تھا۔

اس نے ایک یونیورسٹی بھی قائم کی تھی جس کے ماتحت مختلف علوم و فنون کے شعبے کھولے جادے تھے، اس سے متعلق ایک عظیم الشان کتب خانہ بھی تھا جس میں تمام علوم و فنون کی کتابیں تھیں،

۱۲۱۳ھ (۱۷۹۹ء) میں جب سلطان شہید ہوا، اور مرگیا، پھر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا، تو قندھار و محلات شاہی کے ساتھ کتب خانہ بھی انگریزوں کے قبضہ میں آ گیا، اور قصر شاہی کی دوسری چیزوں کی طرح کتب خانہ بھی تاراج ہو گیا، اس لوٹ کے بعد جو کتابیں بچیں وہ چھ سال تک کس پر کسی کی عالم میں پڑی رہیں، اس کتب خانہ کی کتابیں کچھ تو رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال، اور آئی

۱۲۱۳ھ (۱۷۹۹ء) میں جب سلطان شہید ہوا، اور مرگیا، پھر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا، تو قندھار و محلات شاہی کے ساتھ کتب خانہ بھی انگریزوں کے قبضہ میں آ گیا، اور قصر شاہی کی دوسری چیزوں کی طرح کتب خانہ بھی تاراج ہو گیا، اس لوٹ کے بعد جو کتابیں بچیں وہ چھ سال تک کس پر کسی کی عالم میں پڑی رہیں، اس کتب خانہ کی کتابیں کچھ تو رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال، اور آئی

۱۲۱۳ھ (۱۷۹۹ء) میں جب سلطان شہید ہوا، اور مرگیا، پھر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا، تو قندھار و محلات شاہی کے ساتھ کتب خانہ بھی انگریزوں کے قبضہ میں آ گیا، اور قصر شاہی کی دوسری چیزوں کی طرح کتب خانہ بھی تاراج ہو گیا، اس لوٹ کے بعد جو کتابیں بچیں وہ چھ سال تک کس پر کسی کی عالم میں پڑی رہیں، اس کتب خانہ کی کتابیں کچھ تو رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال، اور آئی

۱۲۱۳ھ (۱۷۹۹ء) میں جب سلطان شہید ہوا، اور مرگیا، پھر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا، تو قندھار و محلات شاہی کے ساتھ کتب خانہ بھی انگریزوں کے قبضہ میں آ گیا، اور قصر شاہی کی دوسری چیزوں کی طرح کتب خانہ بھی تاراج ہو گیا، اس لوٹ کے بعد جو کتابیں بچیں وہ چھ سال تک کس پر کسی کی عالم میں پڑی رہیں، اس کتب خانہ کی کتابیں کچھ تو رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال، اور آئی

۱۲۱۳ھ (۱۷۹۹ء) میں جب سلطان شہید ہوا، اور مرگیا، پھر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا، تو قندھار و محلات شاہی کے ساتھ کتب خانہ بھی انگریزوں کے قبضہ میں آ گیا، اور قصر شاہی کی دوسری چیزوں کی طرح کتب خانہ بھی تاراج ہو گیا، اس لوٹ کے بعد جو کتابیں بچیں وہ چھ سال تک کس پر کسی کی عالم میں پڑی رہیں، اس کتب خانہ کی کتابیں کچھ تو رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال، اور آئی

۱۲۱۳ھ (۱۷۹۹ء) میں جب سلطان شہید ہوا، اور مرگیا، پھر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا، تو قندھار و محلات شاہی کے ساتھ کتب خانہ بھی انگریزوں کے قبضہ میں آ گیا، اور قصر شاہی کی دوسری چیزوں کی طرح کتب خانہ بھی تاراج ہو گیا، اس لوٹ کے بعد جو کتابیں بچیں وہ چھ سال تک کس پر کسی کی عالم میں پڑی رہیں، اس کتب خانہ کی کتابیں کچھ تو رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال، اور آئی

معارف نمبر ۲۰ جلد ۲۰
لندن روانہ کر دی گئیں،

مسئلہ میں میرا سٹورٹ نے ان باقی ماندہ کتابوں کی جو فہرست خانہ کی تھی، اس میں فنون کے لحاظ سے کتابوں کی تعداد مندرجہ ذیل تھی،

قرآن مجید	۴۴	ریاضی	۴	حدیث	۴۲
تصوف	۵۶	ہندی نظم	۲۳	آرٹس	۱۹
بختم	۳۰	وفاقت	۳۵	زبان	۴۵
نظم	۱۹	فقہ	۹۵	ترکی	۲
تفسیر	۴۱	طب	۶۲	النبات	۴۶
اخلاق	۲۴	دکھنی	۴	فلسفہ	۵۳
قصص	۱۸	لغات	۲۹		

رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کے کتب خانہ میں جنہی کتابیں داخل ہوئیں، ان میں سے مخصوص کتابیں یہ تھیں،

رسالہ پدکھا	روزنامہ وکھلا حیدر آباد
منتخب ضوابط سلطانی	آمالیق شاہزادہ
رسالہ پھری	مجموعہ سندات
ضابطہ امثال	حکنا مہ
راہِ فتن و سوار	فرمان
فتح المجاہدین	فرامین کا مجموعہ
وقائع منازل	

ہر اردو زبان کی کتابیں انڈیا آفس لندن میں جو داخل کی گئیں، ان میں سے مخصوص کتابیں

کتابیں مندرجہ ذیل ہیں،

نذرہ شعراے ہندی	مؤلف فتح علی حسین خان	قصہ ماہ پیکر
علی نامہ	قصہ ہیرام و گل اندام (مکرر)	طبعی مکتوب ہشتاد
گشت عشق	دیوان رفیع سودا	مرزا سودا
کلیات قطب شاہ	قطب شاہ	قصہ رفیع سودا
روح افزا (قصہ رضوان شاہ)	فائر	سری گیش
قصہ ماہ پیکر	سدر سکھار ہندی
قصہ ہیرام و گل اندام	دھوری ہندی
پھول بن	ابن نشاطی
طوطی نامہ
قصہ پرمات دکنی
قصہ لعل و گمر
دیوان نقین
بھوگ بل
مفرح القلوب
قصہ رضوان شاہ

اسی طرح دہلی سرکس کے کتب خانہ میں قرآن مجید کا نسخہ بھی موجود ہے، جو خاص شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے ہاتھ لکھا ہوا ہے، بہترین خط نسخ میں اعلیٰ نقش و نگار سے قرین ہے

کہا جاتا ہے کہ اس کی قیمت نو سے ہزار تک انگی گئی ہے، نسخہ بھی اسی ٹیپو سلطان کے کتب خانہ کی نادر چیز تھی

درسہ عربیہ خانقاہ | صوبہ بہار میں سسر ام مشہور جگہ ہے، جس کو شیر شاہ کی ولایت گاہ ہونے کا فخر حاصل ہے، یہاں بارہویں صدی کی ابتدا میں ایک بزرگ شاہ کبیر درویش رہتے تھے، ۱۲۹۹ء میں فرخ سیر بادشاہ نے ایک لاکھ درہم آمدنی کے اٹھارہ موضع شاہ صاحب کو نذر کئے جن ان کے جانشین شاہ خلیل اللہ صاحب نے قبضہ کیا، اس کے بعد ۱۷۵۵ء میں شاہ عالم ثانی نے بھی (۱۱) مواضع التمنا کے طور پر عنایت کئے

اس خانقاہ کے متعلق ایک مدرسہ بھی قائم ہوا تھا، جو آج تک موجود ہے، مدرسہ کا نام مدرسہ عربیہ خانقاہ ہے، غالباً خانقاہ کی بنیاد ہی سے اس میں کتب خانہ قائم کیا گیا ہوگا، جیسا کہ عام طور سے دوسری خانقاہوں میں دستور تھا، لیکن مدرسہ عربیہ کے قیام کے بعد اس کا تعلق مدرسہ کر دیا گیا یہ کتب خانہ بہت بڑا اور بہت بیش قیمت تھا، اس کی قیمت کا اندازہ تقریباً ایک لاکھ کیا جاتا ہے، غالباً مدرسہ کے ساتھ یہ کتب خانہ آج بھی موجود ہے،

راجہ شتاب را کا کتب خانہ | سلطنت مغلیہ کے آخر زمانہ میں پٹنہ (بہار) کا ناظم شتاب را سے تھا، جو علوم و فنون کا مربی اور اہل علم کا بڑا قدر دان تھا، اس کے مرنے کے بعد اس کا لڑکا راجہ کلیان ناظم ہوا، یہ خود کئی کتابوں کا مصنف اور شاعر تھا، اس کے پاس ایک بڑا کتب خانہ تھا، جس میں زیادہ تر فارسی ادب کی اور کچھ تاریخ کی کتابیں تھیں، زمانہ کے ساتھ ساتھ جس طرح اس کی اولاد فارسی سے لاپرواہ ہوتی گئی، اسی طرح آہستہ آہستہ کتب خانہ بھی غفلت کی نذر ہوتا گیا،

ابھی چند سال ہوئے ایک نمائش کے موقع پر چند اہل علم نے اس خاندان کے ایک معزز بھر ۱۵ تاریخ میسور ص ۲۵۵ مطبوعہ بنگلور ۱۵ تاریخ سسر ام ص ۵، مطبوعہ دہلی ۱۵ تاریخ مذکور ص ۱۸۲

سے اس کتب خانہ کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی، انھوں نے اندر اولطف و کرم کتابین و کما بین جہانگیر
بن رومی کا غزل کی طرح بھری ہوئی یقین، فی الحال اس میں کوئی نایاب نسخہ دستیاب نہ ہوا،
راجہ رام نرائن کا کتب خانہ اسی طرح راجہ رام نرائن کے پاس بھی جو شتاب اسے سے پہلے وہاں کا دہلی
تھا، ایک کتب خانہ تھا جس کی کتابیں اس کے اخلاف کے پاس اب تک موجود ہیں،

صادق پور پٹنہ کے | اس کے علاوہ مولوی احمد اللہ صاحب بن مولوی الٹی بخش صاحب جعفری، او
کتھانے | مولوی ولایت علی صاحب بن حکیم اداوت حسین صاحب محلہ صادق پور پٹنہ میں بڑے
صاحب علم اصحاب تھے، ان کے پاس بھی اپنا ذاتی کتب خانہ تھا، غدر شمس الدین حکومت نے انکی
تمام جائداد و املاک ضبط کر لی، اسی میں کتب خانہ بھی تھا، اس طرح اس کتب خانہ کا بڑا حصہ
تو لہن پہنچ گیا، اور کچھ خدا بخش خان کی لائبریری میں آج بھی موجود ہے، بعض کتابیں ان کے
اعزہ کے پاس بھی ہیں، مثلاً شمس العلوم، علم لغت میں بڑے گلاس خاندان میں چلی آ رہی ہے، عظیم آباد
کے محلہ یوان شکوہ، حاجی گنج، شاد منزل، تیرہی گھاٹ، دھول پور وغیرہ میں اکثر امرا کے پاس
ذاتی کتب خانے موجود تھے، جیسا کہ عظیم آباد کے بزرگوں سے معلوم ہوا، لیکن اسلامات کے علمی شوق کی
اخلاف نے کوئی قدر نہ کی، کتابیں ضائع ہو گئیں، یا بڑے حال میں ہیں،

خانقاہ عباسی کا کتب خانہ | موہ بہار میں بھاگل پور کی خانقاہ عباسی محلہ مشہور خانقاہ ہے، یہاں
بھی ایک کتب خانہ تھا، اسی طرح پھولاری شریف کی خانقاہ بھی قدیم ہے، اور ہمیشہ سے ارباب علم و فضل کا
مرکز رہی، کتب و کتابت کا سلسلہ جاری ہے، یہاں بھی کتب خانہ قدیم زمانہ سے چلا آ رہا ہے (باقی)

سیر الصحابہ جلد سوم

اس جلد میں ان صحابہ کرام کے حالات تفصیل کے ساتھ جمع کئے گئے ہیں، جو فتح مکہ سے پہلے
اسلام لائے اور ہجرت کی قیمت تھے۔

منہج

علامہ شبلی بن حبیب فارسی شاعر

از

جناب مرزا احسان احمد صاحب

(۲)

اب تک جو کچھ لکھا گیا، اس کا مقصد یہ ظاہر کرنا تھا، کہ حسن و عشق کی اخلاقی اور روحانی عظمت بلند
اور پاکیزگی کا احساس جیسا کہ بالکل غزل گو شاعر کے لئے سب سے زیادہ ضروری اور مقدم شرط ہے، اس
از علامہ مرحوم کے مذاق تغزل میں نمایاں طور پر نظر آتا ہے، حسن سے نیاز و عقیدت کا اظہار عشق کا آدین
فریضہ ہے، لیکن اسی کے ساتھ بلند جو صکلی، عزت نفس، اور خود داری کی شان بھی قائم رکھنا اس کے لئے
ضروری ہے، لیکن یہ شان بھی اتنی بلند نہ کی جائے، کہ بارگاہ حسن کی ادب شناسی جاتی رہے، اور نہ اظہار عقیدت
میں اس حد تک غلو سے کام لیا جائے، کہ ایک رسوائے سر بازار کی قبذل ادائیں نظر آنے لگیں، اور طلب
کایہ نہایت نازک مرحلہ ہے، جس سے صرف وہی صاحب ذوق عمدہ برآ ہو سکتا ہے، جس کو علامہ مرحوم کا
نکتہ بیخ دماغ قدرت کی طرف سے عطا ہوا ہو،

اس سلسلہ میں ہم چند مثالیں اور پیش کرنا چاہتے ہیں، جن سے علامہ کی نکتہ بینی اور لطافت
خیال کا کافی طور پر اندازہ ہو گا،

عشق کا تعلق دراصل دل سے ہے، اس لئے سب سے پہلے اس آئینے کو علم و دانش کے رنگ
سے پاک کرنا چاہئے، ورنہ محبت کی روح پرور کیفیتوں کا جلوہ نظر نہیں آ سکتا، اور نہ ایسا رنگ آلود

دل محبوب کے فیضانِ جمال کا مستحق ہو سکتا ہے، یہ وہ مقام ہے جہاں جبل و لائی ہی کا دامن پھیلا کر رکھتا ہے
وامیراء کے گہرے آبِ ابرار کی دولت حاصل کی جاسکتی ہے، علم و حکمت کے غرور کو عشق کی نرم خاص میں با
منین مل سکتا، اس لئے علامہ کے نزدیک اس داغ کا مٹانا ضروری ہے

دل کہ رنگ آلود دانش شد سزا عشق نیست اول ابن آئینہ ماہر داز می با ست کرد

اسی خیال کو ایک دوسرے پر لطف انداز سے اس شعر میں ادا کیا ہے،

ترک دانش کردم و نادان شدم این دلیل آن کہ دانا بودہ ام

یہ صرف شاعری نہیں ہے، بلکہ ایک لطیف حقیقت ہے جس کو بزم سلوک کے محرمان خاص بخوبی
سمجھ سکتے ہیں، اس کا مطلب کچھ عجیب مقام ہے، اس کے اصول و آئین، ہی کچھ اور ہیں، یہاں سے
پہلے ترک دانش ہی کی تعلیم ہوتی ہے، کہ بغیر اس کے اصل دانائی کے جلووں سے چشم باطن روشن نہیں ہو سکتی
لیکن نادان ہونے کے لئے بھی دانائی درکار ہے، ہر شخص میں اتنی بصیرت کھان ہوتی ہے کہ وہ اس راہ
کو سمجھ سکے، کہ جیت تک صفحہ دل سادہ اور ہر قسم کے نقش و نگار سے سزاوار ہو گا، اس پر طغرائے محبت کے
نقوش ابھی ثبت نہیں ہو سکتے، اس لئے علامہ نے اپنے دانا ہونے کی جو دلیل پیش کی ہے، اس کی
صحت اہل نظر کے نزدیک ناقابلِ انکار ہے، لیکن اس دورِ مادیت میں اب اس قسم کے دانا گدان نظر
آتے ہیں، اور ہون بھی تو ان کا قدر شناس کون ہے ؟

زندگی دراصل روح کے اندر دنی سوز و گداز کا نام ہے، بازارِ محبت میں صرف اسی سماع
گرانِ اندک پریش ہوتی ہے، بخش ظاہر ہی آب و رنگ کی کوئی قیمت نہیں،

رو کردہ متاع است بہ بازارِ محبت آن داغ کہ از لالہ ترادر حکمرانی و

کیون صرف اس لئے کہ وہ داغِ زندگی کے سوز سے خالی ہے، عشق کا یہی وہ سوز و گداز ہے جس
کی بدولت انسان کو عالمِ کائنات کا تاج سلطانی عطا ہوا تھا اور جس کے بغیر وہ دیگر مخلوقات

کسی طرح اپنی فضیلت کا دعویٰ نہیں کر سکتا،

انسان کی فطرت ہے کہ جو چیز اس کو محبوب ہوتی ہے، اسی کے خیال میں وہ ہر وقت محو رہتا ہے
اور کوئی دوسرا ذکر خواہ کتنا ہی دلاویز کیوں نہ ہو، اس کے اس عالمِ محبت میں خلل انداز نہیں ہو سکتا،
شدتِ محبت کا تقاضا بھی یہی ہو جس کو علامہ نے اس طرح ادا کیا ہے،

حدیثِ خلد چو گویند بامن بخون گمان برم کہ مگر گوشہ ز صحر است

محبوب کی بارگاہ میں پیغامِ رسانی کے لئے عام طور پر نامہ و قاصد سے کام لیا جاتا ہے، لیکن
قاصد کے ذوقِ بلند کو یہ بارِ احسان گوارا نہیں، وہ یہ کام خود اپنے جذبِ دل سے لینا چاہتے ہیں
نامہ و قاصد حریفِ آن بت خود کام نیست خود ترا سے جذبِ دل ابنِ کاری بایت کرد
جذبہ عشق کی شانِ کشش تو یہی ہے، البتہ اہل ہوس کو یہ حوصلہ نصیب نہیں ہو سکتا،

محبوب کی بے اعتنائی کا شکوہ ایک عام مذاق ہے، لیکن اس پر نظر نہیں جاتی، کہ خود دل کی
دائستگی ہی اس امر کا ثبوت ہے کہ اس کی نگاہ مست غافل نہیں ہے، بلکہ یہ اسی کا فیضِ انتہا
ہے، جس سے علامہ کی نکتہ سنج نگاہ باخبر ہے،

خود پے توان بر ذوار شکی دل کان ز گس مستانہ بمانیز سر و داشت

بحر و فراق کا تخیل بے شبہ ان لوگوں کے لئے موجبِ آزار ہو سکتا ہے، جن کو صرف محبوب کے
خال و خفا کے مشاہدہ جمال کی آرزو ہوتی ہے، لیکن اگر محبوب کے خیال اور یاد میں بھی ذوق و لذت
کا سامان ہے، اور یقیناً ہے تو پھر احساسِ فراق کی کوئی گنجائش نہیں، بلکہ ہر حالت میں اور ہر جگہ
دوست کی محبت محسوس ہوگی، لیکن خیالِ دوست میں اس طرح طغوانہ ہونا کہ یہ محسوس ہو کہ
دوست ہر وقت پاس ہے، ہر دل کا کام نہیں ہو سکتا، اس کے لئے علامہ ایسے نکتہ دانیِ محبت کا
قابلِ دل درکار ہے، جو فراق کی کیفیت سے نا آشنا ہے،

باخشاں بسکہ بودم ہمیشہ گویا یاد دست ہر جا بودہ ام
کیا عام غزل گو شعرا جن کے دل شکن نامہا سے شب فراق نے شوق کی بزم سرور کو قلب عزا
بناد کھا ہے اپنے ذوق کو اب اتنا بند کر سکے ہیں کہ خیال مجھ سے کی ہم نشینی سے سکون روحانی کی
نہت بے بہا چل کر سکیں؟

عشاق کو عام طور پر محبوب سے مجوری کی شکایت رہتی ہے، لیکن علامہ کے نزدیک عاشق
خود اس مجوری کا ذمہ دار ہے، دراصل محبوب کی کوئی خطا نہیں،

مجوری ہم نزدیک و ملت ہم ازینست تو بس قریب بودی و نادور بودہ ایم
غور کرو محبوب کی قربت کی خواہش کس نے کی؟ ظاہر ہے یہ عاشق ہی کی آرزو تھی، لیکن اس قربت
بجھ گیا ہوا؟ برقی جمال کی شدت تباہی نے نہ صرف نگاہوں کو خیرہ کر دیا، بلکہ ہوش و حواس بھی گم
کر دیے، ایسی حالت میں دولت وصل سے عاشق کیونکر بہرہ مند ہو سکتا ہے؟ یہ قرب کیا ہوا کہ
اور بھی دوری ہو گئی، آفتاب کے جلووں سے ٹٹھکے دور ہی رہ کر انساب فیض کر سکتی ہے، لیکن افسوس
ہو کہ طالبان وصل اب تک اس حقیقت سے بے خبر ہیں،

شاہراہ سے الگ ہو کر چلنا بظاہر بے راہ روی معلوم ہوتی ہے، لیکن علامہ کی نگاہ میں یہ دراصل
بے راہ روی نہیں ہے، اس لئے کہ عوام کے جادہ ہائے غلامی نے شاہراہ کی حیثیت اختیار کر لی ہے،

اب بسکہ جادہ ہا و غلام شاہراہ گشت بے راہ روی رفتیم ز طریق خطا بنود

ظاہر ہے کہ ایسی شاہراہ سے الگ ہو کر چلنے والے پر بے راہ روی کا الزام عائد نہیں کیا
جاسکتا بلکہ اس پر چلتی ہوئی غلامی اور گمراہی کی دلیل ہے، اس لئے کہ اس پر چل کر دیدہ بینا کو حقیقت کا
نظارہ جمال نصیب نہیں ہو سکتا، لیکن اس بے راہ روی کی جرأت صرف ایک بلند حوصلہ اور عالی نظر
انسانی ہی کے کام طلب کر سکتی ہے،

عشق کے محرکہ میں صرف اسی کا نام باقی رہ جاتا ہے جو اپنی ہستی کو ٹٹا کر بے نام و نشان ہو جاتا ہے
حقیقت کو دیکھو علامہ نے کس سادہ طریقہ سے بیان کیا ہے فرماتے ہیں:-

دانی کہ درین محرکہ بانام و نشان کیستہ آفت کہ از نام و نشان نش از غیبت
برہن طعنه زن ہے کہ مسلم کا ایمان تقلید ہی ہے، علامہ کی طبع کلمہ سنج نے اس کا یہ جواب دیا ہے
ایمان یا اگرچہ تقلید بودہ است طعنه مزین کہ کفر تو ہم اجتماع نیست،
غور کیا جائے تو واقعہ بھی یہی ہے،

جس ذوق و شوق کے ساتھ علامہ جمال محبوب کا نظارہ کرتے ہیں اس کی محویت کا یہ عالم ہے کہ
خود نظر لذت دیدار سے بے خبر رہ جاتی ہے، فرماتے ہیں،

آنقدر محو تماشا ہے جمالش بودم کہ نگہ را خبر از لذت دیدار نہاند
اور کبھی ذوق تماشا اس حد تک بڑھ جاتا ہے کہ خود جمال محبوب سے بہرہ مند نہیں ہو سکتے،
از جمالش ہم نہ بر دم بہرہ آن قدر محو تماشا بودہ ام
یہ پر کیفیت طرز دید ہر نگاہ کو نصیب نہیں ہوتا، اس کا بہت کچھ تعلق دیکھنے والے کی روحانی
استعداد سے ہے،

غرض محبوب کے سراپاے جمال سے علامہ کی چشم و نگاہ کو جو شغفنگی ہے، اس کا ایک اور پیر
عالم ملاحظہ ہو، فرماتے ہیں،

بہر سراپاے جمال تو نگاہ ہم گوی رہ روی ہست کہ از ضعف بہر جا ماند
اس قدرت تشبیہ کی مثال کہیں اور شکل سے مل سکتی ہے، نفس خیال یعنی عاشق کی غایت
شفیقگی کو پیش نظر رکھ کر غور کرو کہ یہ کیفیت اس تشبیہ کے ذریعہ سے کس خوبی کے ساتھ ادا ہوئی ہے تشبیہ
بھی پیرایہ بیان کو موثر اور دلکش بنانے میں بہت زیادہ معین ہوتی ہیں، بشرطیکہ وہ دور از کار اور

فارج از قیاس نہ ہوں،

جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں علامہ کو قدرت کی طرف سے ایک نہایت رنگین شگفتہ پر کیف اور
دولت گیر طبیعت عطا ہوئی تھی، اس لئے ان کے کلام میں ایک خاص جوش و شہی کا عالم نظر آتا ہے جس کی مثال بجز خواجہ غلام
اور کسی فارسی غزل گو شاعر کے کلام میں نہیں مل سکتی ہو یہ مبالغہ نہیں بلکہ حقیقت ہے جس کا اندازہ مثالوں سے ہو سکتا ہے

یک سر و صد گو نہ سوداؤ نہ مانے دشتم یاد آن روز سے کہ من با خود جھانے دشتم

یاد آن روز سے کہ در اندازہ جہاں ماجرے با نگار نکستہ داسنے دشتم

یاد آن روز سے کہ دست افشان گشتم زرم از غور سے آن کہ من ہم آستانے دشتم

بچ پاک از گردش گردن گردانم بوز کزد من کو چہ او آسمانے دشتم

خیل آہنگ طرح کعبہ اسلامیات بدست آورده ام من نیز خالک آستانے

ما از بلند پست جہاں در گذشتہ ایم از بسکہ دیدہ ایم نشیب و فرازا

بگذرے ابرو و عوی کہ ہنوزم ہرہ نرم آتکے ست کہ آبتن طوفانے ہست

دست حوصلہ سعی عمل میں کہ ہنوز کھٹ خاکم بہو اسے سردمانے ہست

برق عشقے کہ مرا بردل برتن زدہ بود این ہمان ست کہ بروادی این زدہ بود

تا زین مرد و بہ جان کہ خطر خواہ بود دوش چمانہ سے بر سر پیمان زدہ ام

از پریشانی ایام میندیش کہ من دست و رطلہ آن زلف پریشان زدہ ام

کارم افتاد بہ آن باد شہ کشور حسن دست رو بر خشم قیصر و خاقان زدہ ام

کس چہ دانہ کہ بہ خلوت گیران ما تمام زدہ ام ساغر و بریاد و حریقان زدہ ام

صد دکان لعل و گہر چیدہ ام گفتش طعنہ بر بے سرو سامانی عمان زدہ ام

سالہا گوش جہاں ز زمزمہ ز خواہ بود زین نوا کہ درین گنبد گرداں زدہ ام

پے شہ پر جوش نغون کی صدائیں کبھی خاموش نہیں ہوتیں وہ ہمیشہ فضا سے آسمانی مین گونجتی رہتی
ہیں، اس لئے کہ ان میں زندگی کی روح پھان ہوئی ہے،

دو شعرا در ملاحظہ ہوں جن سے اندازہ ہو گا کہ علامہ کے قلب و روح میں کس قیامت کا جوش
بخروش تھا، اور ان کا ذوق مستی کس حد تک تند و قوی واقع ہوا تھا،

نچہ شگفتہ جنون تا ختن آور دین تباد گرازا اثر باد بہار می چہ شہر

باندہ آن بادہ تندیم کہ از جوش از شیشہ برون جبت زینا بد راقی

ان اشعار کی داد تو صرف خواجہ حافظ کی روح دے سکتی ہے،

رزمی و سرستی اور زہد دہد یابی پر طعن و طنز کے مضامین، لوازم شاعری میں ہیں، خصوصاً خواجہ

حافظ کا رنگ علامہ کے کلام میں زیادہ نمایاں ہے، اس فن کے امام تھے، اس لئے علامہ کی شاعری

میں بھی اس بادہ سر جوش کا بڑا اثر ہے اور انھوں نے جس جوش کے ساتھ مست و زندان خیالات کا اظہار کیا ہے، کس

مذہب کے لئے ہوئے محبوب سے ان کا یہ مطالبہ

مہ از دست خود رنگین نوا و چو شبلی را تو شاہ حسنی و در کاردار کی یک غزل خانم

کچھ ناموزون اور بجا نہیں ہے،

ان کے نزدیک اگر عیش و نشاط کی فراوانی مطلوب ہو تو سب سے پہلے عقل کو شہر بدر کرنا چاہئے کہ زندگی

کی بزم سرور میں اس دیوانہ لای عقل کے پسند و عطا کا کوئی کام نہیں،

خواہید اگر کہ عیش و نشاط فرزون کنید دیوانہ ایت عقل ز شہر نش بر وں کنید

خود کرو مذاق زندانہ کا یہ کتنا صحیح اور جائز مطالبہ ہو!

زندگی کی لذتیں دراصل عشق و محبت ہی کی ہنگامہ آرائیوں سے وابستہ ہیں، چنانچہ علامہ کو اس

مقام پر افسوس ہے جہاں ان جذبات کا مشغل کرنے والا کوئی فتنہ گر نہ ہو،

نے ذوق نوا ہے وہ ہنگامہ عشتی، اسے واسے بشہرے کہ در وقتہ گزشت
ترکب عاشقی بظاہر کوئی قابل اعتراض فعل معلوم نہیں ہوتا، لیکن علامہ کی نکتہ رس نگاہ میں
یہ ذوق و عرفان کی بربادی ہے،

دل از خوبان گزنی خوب کردی، لیکن ذوق و عرفان را زیان کرد
اسی لئے وہ کسی طرح ذوق زندگی سے دست بردار ہونے کے لئے تیار نہیں ہیں، اور اپنے
ناصح مشفق کو یہ جواب دیتے ہیں،

از ما بداد دست کہ زندی و عاشقی، صد بار کردہ ایم و دگر کی کینم ما
اس جرأت زندان کی داد دینا آسان نہیں ہے، یہ ذوقِ سرستی کا وہ جذبہ محکم ہے جس پر وہ غلامانہ
کا کوئی سحر کار گر نہیں ہو سکتا، اور نہ ایک زندہ سرست، اربابِ عقل و جوش کی تلخ توایون کا اس سے
زیادہ مختصر اور مسکت جواب دیکتا ہے،

زہد و تقویٰ علامہ کے نزدیک کوئی بڑی چیز نہیں ہے، لیکن پھر بھی اُن کی نگاہوں میں اس کی
جو وقعت ہو اس کا یہ حال ہے، فرماتے ہیں،

وہ و آئین تقویٰ نیز بد نیست، اگر کارے نباشد می توان کرد
غور کرو کیا اس سے یہ اندازہ نہیں ہوتا، کہ شاعر کے دل میں احساسِ زندان کی کتنی شدید درجہ
موجود ہے،

اگرچہ زندگی وستی عقل و دانائی کی شان کے خلاف ہے، لیکن علامہ کو اس فرزانگی و دانائی
کی قطعی حاجت نہیں،

گرچہ زندگی و ہوس شیوہ و انانیت، حاجتم نیست کہ فرزند و دانایان باشم
اور اسی کے ساتھ ان کے ذوقِ سرستی کا یہ بے باکانہ اعلان بھی ملاحظہ ہو فرماتے ہیں،

چند و پروردہ توان کرد سخن فاش بگوئی، سنگ بر شیشہ تقویٰ زہد ام ہاں زہد ام
ساغرے چند بہ یاد زرخ زنگین خورم، قدرے چہندہ در آغوشِ گلستانِ زہد ام
جامہ زہد چو بوقامت من راست بنو، شیشہ تقویٰ سی سالہ بہندان زہد ام

تم کو معلوم ہے، کہ یہ جامہ زہد علامہ کو گوارا کیوں نہیں ہے، اور وہ زندگی رستی کے کیوں آرزو
ہیں؟ اس کی وجہ خود انھوں نے ظاہر کر دی ہے فرماتے ہیں،

فرہتم بادا کہ ہستی و زندگی خو کینم، چون رہ در سخم ریا مردمیدانی تہم
اربابِ صومعہ کو یہ اداسہ زندگی ہی ناگوار ہو لیکن یہ کیا کم ہے، کہ انسان ریا سے جو سب پرہیز
محبت ہے، بخود قادر ہوتا ہے اور اس کو باقی شہر از کاہ طہنہ تو سننا نہیں پڑتا،

ریا اطلال شہارند و جام بادہ حرام، زبے طریقت و ملت زہد شریعت کوش
خواجہ حافظ نے ریاکار مدعیانِ زہد و تقویٰ کی کافی خبر لے لی تھی، اور اُن کے ہر اعمالِ حسنہ کی
غیب پر پردہ درسی کی ضرورت نہ تھی، لیکن پھر بھی زندگی رستی کے جوش میں ان بزرگوں کی شانِ تقدس
کی حقیقت کے متعلق علامہ کے قلم سے جو کچھ بے ساختہ نکل گیا ہے، وہ لطف سے خالی نہیں ہے، چند
اشارہ ملاحظہ ہوں:

این نمی دانم کہ گیرم یا مسلمان نیستم، این قدر دانم کہ زہد انچہ بہت آن نیستم
از ما بگیر در س فنون ریا کہ "ما" عمرے در از زہد و مستور بودہ ایم
ہر کے چون شیخ میدان ریا رام نیست، اندرین فن زحمت بسیارنی بایت کرد
می خواہد اینکہ در رہ زندگی قدم نہد، زہد کہ ہم ہر شیوہ تقویٰ تمام نیست
زہد نگرے کا رہ بعل بپش افتاد، زنگونہ حدیث تو دلادیر بنودست
خواہیم ترک شاہد و سہ و ذہرے این، از زہد فرود و سہ دام کردہ ایم

بادہ ہر چند تو ان نیز کشید نرگس مست کے خواست کرد سواہتم
لیکن جناب زہد میں اتنی غیرت کمان کر ان کو اپنے جہ و دستار کی رسوائی کا خوف ہوا ان کا
خرقہ ربائی تو ان کے کار خلوت کا پردہ پوش ہے کہ دنیا کے سامنے ان کے فریب تقدس کا راز طشت از
بام نہ ہونے پائے،

ایک شعر اور ملاحظہ ہو

من نیز چو شیخ دم از ہدی زخم اول مرا بباد دے از خون کنید

انداز بیان کی لطافت پر غور کرو، کیا کتنا تھا اور کس انداز سے کہا ہے؟ شاعر کے نزدیک زہد و
تقویٰ دراصل تمام خواہشات نفسانی پر قابو حاصل کر لینے کا نام ہے، اس لئے وہ اپنے ادعا سے زہد کو
آزمائنا اور یہ جاننا چاہتا ہے کہ آیا اس کے قلب و روح میں دنیاوی ترغیبات کو ٹھکرانے کی قابلیت
پیدا ہوتی ہے، یا ابھی شیخ جی کی طرح وہ خود اپنے نفس کا تابع ہے کہ جہاں جاہم رنگین کا جلوہ نظر
آیا، زہد و تقویٰ کی تمام مصنوعی ادائیں دفعہ بھول گئیں، دیکھو شاعر نے کس لطیف پیرایہ میں شیخ جی کے
صفت ایمان و تقویٰ کی پردہ دری کی ہے یعنی اپنے کو بھی شیخ جی کے ساتھ شامل کر لیا ہے، اور نتیجہ
آزمائش کو مخفی رکھا ہے، لیکن ذہن کو اس کی طرف منتقل ہونے میں دقت محسوس نہیں ہوتی کیونکہ
وہ دراصل شیخ جی کے زہد کا امتحان اظہار کتب شیخ جی کمان کا میاب ہو سکتے ہیں، بقول خواجہ حافظ
ان کے خرقہ زہد و تقویٰ کی حقیقت تو یہ ہے،

خرقہ پوشی من از غایت بندار نیست پردہ بر سر صد عیب نہان می پوشم

مذکورہ بالا مثالوں سے ارباب ذوق کو اگر سیری نہ ہوتی ہو، اور ان کو علامہ کی کچھ اور منثور
زندادہ ائمہ دیکھنے کی تمنا ہو تو یہ خیر اشعار اور حاضر ہیں،

توبہ از بادہ نہ کاہن ما کس باشد این قدر ہم اگر مقل بود بس باشد

ہندو سے نفش چا دامن ہی چنید زہد اندک کسم کا فرم چند ان سلمان ستم
دل صا و اسے لما عشتبہ حق جملہ جو بود غدرم بند کہ بادہ بقدر و غلو نہاد
اسباب زہد میں سے صرف ایک سبب ہے نفرت کے پاس رہ گئی تھی، اس کو بھی سچانے میں بھول آئے
سجد و آستہ از جملہ اسباب دروغ رفت از یاد دم دور خانہ نما لا بہاند
ثبت نہت و حال میں سستی بخود کھینچی بھی کچھ اور آئین ملاحظہ ہوں فرماتے ہیں،

آغوش شوق و دیدہ گستاخ دست شوخ در وصل ہر چہ بود زن خود بہر کا بود

رسم و آئین ہم آغوشی نہیں اتم کہ چیت دست گستاخ انچہ فرمودت من ان کردہ ام

غور کرو اپنے کو کس لطیف انداز میں رکھا ہے، الزام قواس وقت ہو سکتا تھا جب کوئی حرکت
بالا وادہ سرزد ہوتی، لیکن بیان سستی و بخودی کا یہ عالم ہے کہ جلوہ گاہ محبوب میں قدم رکھتے ہی آغوش
شوق و دیدہ گستاخ، دست شوخ، سب خود بخود بے اختیار از سر گرم عمل ہو جاتے ہیں، ایسی حالت میں
غریب عاشق کیونکر خطاوار قرار دیا جاسکتا ہے، وہ تو دست گستاخ کی فرمائشوں سے قطعاً مجبور تھا،
یہ ایک نازک مرحلہ تھا، اس لئے شاعر نے بجائے تصریح کے صریح کنایہ سے کام لیا ہے جس کی وجہ سے
انداز بیان نہ صرف موثر بلکہ ابتذال سے محفوظ ہو گیا ہے،

پسیدہ سحر نوادہ ہر وہ ہے، محبوب کو ٹھہرانا چاہتے ہیں، لیکن جو حیلہ ایجاد کیا گیا ہے، اس کی ندرت
ملاحظہ ہو، فرماتے ہیں،

من شب و صبح باین جملہ فریش دام کین سحریت فروغ رخ زیبا و تو بہت

کیا اس سے زیادہ لطیف اور موثر کوئی اور طریقہ فریب تخیل میں آسکتا ہے؟ عاشق کو بجا خوش
بانیاز مندانہ اتجاہ میں بھی نہیں کرنی پڑیں، محبوب بھی اپنے رخ زیبا کی تعریف سے خوش ہو کر اصرار نہ کیا
سے باز رہا، اور عاشق کا مقصد بھی حاصل ہو گیا، غور کرو اس انداز بیان کی بدولت یہ تمام مرحلے کس خوبی

سے ملے ہوئے

باد و صل کی پاشنی ایک نہایت لطیف چیز ہے، اس نے علامہ کو یہ گوارا نہیں کہ کوئی یہ مذاق اس کو نہ لگائے، کیونکہ اس سے اس کی لطافت برباد ہو جاتی ہے، اور وہ اس قابل نہیں رہ جاتی کہ کوئی خوش مذاق اس سے لذت اندوز ہو سکے،

گویا دشمن ہم از دشمنش نصیب برود باد و صلیش چشیدم از مذاق افتادہ بود

لیکن ہر بار، خوار کے کام و دہن کے لئے اس کا اندازہ آسان نہیں ہے، اس کی تیز صرورت بلند مذاق رہی کر سکتے ہیں،

مذکورہ بالا مثالوں سے تم کو کافی اندازہ ہو گیا ہو گا کہ علامہ کے مذاق زندگی کی سرستیوں کا کیا عالم ہے؟ لیکن ہمارے نزدیک جو چیز خاص طور پر قابلِ قدر اور علامہ کی صحیح اندازہ اور بلند نظری کی بہت بڑی دلیل ہے، وہ یہ کہ انتہائے سرور و مستی کی حالت میں بھی ان کی ادراک میں ابتداء سے آلودہ ہونے میں پائین، حالانکہ زندگی و مستی کے جذبات کو ابتداء کی آلائش سے پاک رکھنا نہایت دشوار ہے اپنی اس بلند مذاق کا راز علامہ نے خود ظاہر کر دیا ہے،

شبلی خراب کردہ چشم خراب اوست تو در گمان کہ سستی ادا از شراب بود

ظاہر ہے کہ جام شراب اور چشم مست کے ستم زدوں کی مستی میں زمین آسمان کا فرق ہی علامہ کا جو ساتھی ہے، اور اس نے ان کے ساغر میں جو شراب ڈالی ہے، تم کو معلوم ہے کہ وہ کوئی شراب جو وہ شراب نہیں ہے جو رگِ تاک سے کھنچ کر آتی ہے، بلکہ وہ آبِ طربناک ہے جس کے لطیف اور نورانی قطرے خود ساتھی کی مست و سرشار نگاہوں سے ٹپکتے ہیں،

ساتی آن سے بقدر ریخت کہ از گشیش بر نفس و ام بھی کر دہ مینا می کرد

غور کرو ایسے جامِ لطیف کی مستی کبھی ابتداء کی دستی کی طرف مائل ہو سکتی ہے؟ انداز بیان جس قدر

لطیف اندکشی ہے، اس کا اندازہ صاحبِ ذوق بآسانی کر سکتا ہے، کسی تشریح کی ضرورت نہیں، ایسے اشعار کا لطفت و اصل ترجمہ میں قائم رہ سکتا ہے،

زہد و زندگی و مقتضا و چیزیں ہیں جن کا کچا جمع ہونا بغیر ممکن نہیں معلوم ہوتا، اس لئے اس موقع پر غالباً ناظرین کو حیرت ہو گی کہ سیرۃ نبوی اور الفاروق ایسی مقدس کتابوں کا مصنف ایک زہدست کے لباس میں کیونکر نظر آ سکتا ہے؟ اور یہ کیسے یقین ہو سکتا ہے کہ ذوقِ سرسی کا یہ بے پناہ طوفان اس کی جنبشِ قلم سے اٹھا ہے جس نے ظہورِ قدسی کی جانِ فروز سطرین لکھ کر سعادت و ارین حاصل کی ہے، اور اپنی اس روحانی پاکیزگی کا ثبوت دیا ہے، جو باوجود دوئی لعلِ نیم شبی اور اورادِ سحری کے صومو نشینوں کو نصیب نہیں ہوتی، لیکن دراصل حیرت کی کوئی وجہ نہیں، علامہ ایسے مالی ظرف اور صحیحِ اخلاص انسان بھی دنیا میں پیدا ہوتے ہیں جن کے ایک ہاتھ میں جامعِ شریعت، اور دوسرے ہاتھ میں سندانِ عشق ہوتا ہے، اور ایک دوسرے کی زد سے دونوں محفوظ رہتے ہیں، لیکن مشکل یہ ہو کہ ع

ہر ہوسنا کے اندام جام و ستان بافتن

زہد و زندگی کا کچا جمع ہونا اہل ظاہر کو دشوار نظر آتا ہو، لیکن علامہ کی فطرت صاف اور ذوقِ سلیم

کے نزدیک یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے،

زہد و زندگی را بہم کردن مشکل کار بود سعی بانگِ نغمہ کا میں شکل آسان کردہ ام

اس کوشش میں علامہ کے خالص حقیقت طراز نے جو کامیابی حاصل کی ہے، اس کی بنا پر ان کا

یہ دعویٰ بالکل سچا اور درست ہے،

زہد را من آشنائی داده ام با عاشقی در نہ عمر سے ہر دور با ہم نفاق افتادہ بود

اب ہم علامہ کے نفاذِ عشق و محبت کو نصحت ہونا چاہتے ہیں کہ ابھی ہم کو ان کے دیگر اصنافِ سخن پر بھی تبصرہ کرنا ہے،

لیکن اس موقع پر مناسب ہو گا اگر علامہ کے انداز بیان کی خصوصیات کا تذکرہ کو جو مزید قلم کی رفتار آگے بڑھ جائے

علامہ شاعر ہونے کے علاوہ بہت سے نقادین بھی تھے، اس لئے وہ بندش کی ہستی، فہرول کے درویش، الفاظ کی موزون، ترکیبوں کی لطافت وغیرہ کا خاص بخا نکھتے تھے کہ بغیر ان چیزوں کے انداز بیان جو شاعری کا ایک ضروری اور اہم عنصر ہے، موثر اور دلکش نہیں ہو سکتا، یہی وجہ ہے کہ علامہ کا کلام معنوی اور فنی اسقام سے بالکل پاک ہے، اور اس میں ایک خاص روانی و چٹنگی پائی جاتی ہے اور پڑھتے وقت سامع کو ایک خاص قدرت محسوس ہوتی ہے، اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک صحت شیریں قدرت چٹ ہے جس کی وجہ سے کتنی عکس کے رقص کرتی ہوئی چلی جا رہی ہیں، چونکہ علامہ کو زبان پر غیر مولیٰ قصت حاصل ہے، اس لئے وہ لطیف ترکیبوں اور محاوروں کی آمیزش سے مولیٰ خیالات میں بھی ایک خاص لطف پیدا کر دیتے ہیں، مذکورہ بالا اشعار سے بھی ناظرین علامہ کے عام انداز بیان کی دلکشی لاکانی اندازہ کر سکتے ہیں، چند مثلیں اور ملاحظہ ہوں،

شب بود و صد ہزار تماشائے دل فر	صبح اند کرانہ سہرورد ویدم کہ خواب بود
تا دم رہ بخت کنی ہر تماشائے چین	ابر بہر تو سزا پردہ بگلشن زرد بود
چشم بسوسے مانگہ تا تمام کرد	سائی بہ جام بخت سے نار سیدنا
از بسکہ خوش محاورہ افتاد چشم	کردیم فہم از دشمن ناشنود را
مد بارہم چمن پیش رو ہے تو	گھن بنیاک بخت گل تازہ چید
لفش بغیر پیش زما بودہ است	گو یا عزیز داشت دل نہ بودہ
انسون طرازی نگہ نازدا بہین	چیزے میں گفت و مرا گفتگو نما
دور چشم بادہ گسار تو می فروش	خون بخورد کہ میکدہ سا آبرو نما
ویدہ دول بہر دکان تماشایید	کان تماشاکہ حسن وادامی آید
فغان کسان ہر گنجینہ اسے نابرا	غمت ز سینہ برہنہ ناز زبان آید

غریب ز گس مست و کرشمہ ساقی
مرا بہر پیر و می خنجر و فغان انداخت
شونے کہ اندر و بخود ہم می رسد
غدرش بندہ اگر نتواند بہار سید
انکر خانقہ و صومعہ نتوان بدون
این قدر بہت کہ بہت خانہ و لاؤنیرا

ہم نے طوالت کے لحاظ سے صرف چند مثالوں پر اکتفا کیا جو، ورنہ علامہ کے انداز بیان میں دانگی و چٹنگی اور شوخی و رعنائی کا یہی عالم عام طور پر نظر آتا ہے، ان اشعار کو دیکھ کر نفس خیال میں کوئی خاص مذمت نہیں لیکن صرف طرز ادا نے ایک خاص لطف پیدا کر دیا ہے جو محتاج بیان نہیں ہے۔ ترکیبوں کی لطافت بھی خاص لحاظ کے قابل ہے، اس قسم کی لطیف ترکیبوں سے کلام کا حسن و بالا ہو جاتا ہے لیکن اس کے لٹو ضرور ہے کہ شاعر علاوہ صحیح المذاق اور سخن سنج ہونے کے زبان پر پوری قدرت رکھتا ہو جس سے علامہ کی ذات ان تمام اوصاف کی جامع تھی، اس لئے ان کے قلم سے قیل اور غیر قیل اور نامانوس الفاظ کبھی نکل نہیں سکتے تھے، اور نہ پیرایہ بیان کی بلندی و رعنائی میں کبھی کوئی فرق آ سکتا تھا، خیالات کے متعلق اہل فن کی چھرا سے بھی ہو لیکن جہاں تک زبان کا تعلق ہے، کون کہہ سکتا ہے کہ یہ ایک کامل فن خاص ایمانی شاعر کا لب و لہجہ نہیں ہے، ہمارے نزدیک علامہ کی یہ شکایت در سخن با خاکیاں ہندی بنی مرا ہے چہ مبدائی کہ این فن را چہ سالانہ کلام بالکل بجا و حق بجانب تھی،

تاریخ اسلام حصہ دوم

(جدید ایڈیشن)

(دینی ایڈیشن) یعنی اموی سلطنت کی صد سالہ سیاسی تمدنی اور علمی تاریخ کی تفصیل، قیمت سے

میں بھر

مسلمان سلاطین کی تصانیف

از

جناب مولوی حافظ مجیب اللہ صاحب ندوی

منزل علم اور اورنگ حکومت کے دائرے الگ الگ ہیں، ان کا اجتماع مشکل ہی سے ایک ذات میں ہوتا ہے، لیکن یہ اسلام کی علم پروری کا فیض ہے کہ اس کے حلقہ بگوشوں میں حکومت و سلطنت اور علم و فن کے اجتماع کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں، اور بہتر سے مسلمان فرمانروا اقلیم علم کے بھی تاجدار تھے، جنہوں نے سیاسی ہنگامہ آرائی کسلا اپنی کچھ علمی یادگاریں بھی چھوڑی ہیں، اس مضمون میں انہی کے مختصر حالات اور ان کی علمی یادگاروں کو پیش کرنا مقصود ہے،

مسلمانوں کی اصلی علمی تاریخ عباسی عہد سے شروع ہوتی ہے، اس لئے سلاطین کی تصانیف بھی اسی زمانہ سے ملتی ہیں، لیکن سلسلہ بیان کے خیال سے خلفائے راشدین اور خلفائے بنی امیہ کے فضل و کمال اور ان کی علم نوازی پر ایک نظر ڈال لینا بھی سب سے معلوم ہوتا ہے،

خلفائے راشدین اپنے علم و فضل کے اعتبار سے تمام صحابہ میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے، گو موجود اصطلاح کے اعتبار سے انہوں نے کوئی علمی یادگار نہیں چھوڑی، لیکن وہ تفسیر، حدیث، فقہ وغیرہ جملہ دینی علوم کے حامل تھے، اور جب ان علوم کے اصول و فروع کی تدوین و تالیف شروع ہوئی تو انہی کے اقوال اور احکام کو دلیل راہ بلکہ بنیاد ثابت ہوئے،

۱۔ حضرت ابو بکر اور حضرت علی کی طرف سے بعض تحریری چیزیں منسوب ہیں، لیکن ان کی حیثیت روایت دوزیادہ نہیں ہے،

وہ شعر و ادب کا بھی نہایت عمدہ مذاق رکھتے تھے، اسلام کے بعد گو شعر و شاعری کا جاہلی مذاق باقی نہیں رہا تھا، لیکن شعراء جاہلیت کے اشعار ان بزرگوں کو کثرت سے یاد تھے، اور ہر شاعر کی خصوصیات اور اس کی شاعری پر ناقدانہ نظر رکھتے تھے، حضرت عمر کے متعلق تو مشہور ہے کہ وہ جب کوئی فیصلہ کرتے تھے اس کی مناسبت سے کوئی نہ کوئی شعر ضرور پڑھتے تھے،

خلفائے راشدین کبھی کبھی خود بھی طبع آزمائی کرتے تھے، اہل ادب خصوصاً ابن سہیل نے کتابت بنی ان کے بہت سے اشعار نقل کئے ہیں، لیکن خلفائے اربعہ خصوصاً حضرت علی کی طرف سے جتنے اشعار منسوب کئے گئے ہیں، ان کا بڑا حصہ جلی ہے،

خلفائے راشدین کے بعد اموی دور میں دوسری قوموں کے اختلاط اور بعض دوسرے اسباب کی بنا پر مسلمانوں میں تصنیف و تالیف کا ذوق پیدا ہونا شروع ہوا، اور اموی خلفاء کی علم نوازی اور علمی سرپرستی سے اس ذوق کو اور زیادہ ترقی ہوئی،

اگرچہ اموی دور میں اسلامی علوم کی مختلف شاخیں پیدا ہو چکی تھیں، لیکن حکومت کی سرپرستی جس فن کو سب سے پہلے حاصل ہوئی، وہ فن تاریخ ہے، چنانچہ حضرت معاویہ بن شمر سے تا تاریخ کی ایک کتاب اخبار الما صینین لکھوائی،

حضرت معاویہ کے بعد یزید اور اس کے لڑکے معاویہ کے زمانہ میں کوئی خاص علمی کام انجام نہیں پایا، مگر یزید کے ایک دوسرے لڑکے خالد بن یزید نے خلافت سے مایوس ہونے کے بعد البتہ اپنی ساری

۱۔ ابیان و تبیین اور کتاب الہمد وغیرہ میں ان واقعات کی تفصیل موجود ہے (ص ۵)، ۲۔ حضرت علی کے نام سے ایک مکتوبہ دیوان بازاروں میں ملتا ہے، لیکن اہل نظر جانتے ہیں کہ وہ زبان اور طرزِ ادا کے اعتبار سے کسی طرح اس نسبت کا مستحق نہیں ہے، وہ اب عماد الملک مولوی سید حسن بلگرامی نے اس کتاب کے متعلق ایک تفصیلی مضمون لکھا ہے، جو ان کے مجموعہ مضامین عمادیہ میں موجود ہے، معاویہ کی بعد خلافت کا امیدوار تھا لیکن مرہون اس کی جگہ پر رہی

توجہ علم و فن کی جانب مبذول کر دی اور خصوصیت سے علم نجوم اور علم کیمیا میں دسترس بہم پہنچانی ہوئی۔
اپنی سرپرستی میں فلاسفہ کی ایک جماعت قائم کی جس سے ہنریت و کیمیا کی بہت سی کتابیں عبرانی اور
عربی سے عربی میں ترجمہ کرائیں، اگر وہ کے ذریعہ علم ہنریت کے مسائل کو سمجھنے کی مینیا دہی اسی نے ڈالی ہے
تفصیلی نے لکھا ہے کہ قاہرہ کے کتب خانہ میں ایک کردہ ہے جس پر یہ عبارت درج ہے،

حملت هذا لا الذکر بن الکاتب
یکرہ امیر خالد بن یزید کے بیان سے
خالد بن یزید بن معاویہ (خاکا لکھا)
لایا گیا۔

عرف اسلام میں دوسری زبان سے ترجمہ اور کردہ سازی کی ابتدا اسی کے علمی ذوق کی رو سے
فلاسفہ میں خالد حکیم آل مروان کے لقب سے مشہور ہے،

اس کے بعد مروان اور پھر عبد الملک خلیفہ ہوئے، مروان کو علم و فن سے کوئی خاص لگاؤ نہیں
تھا تاہم ایک طبی کتاب جس کا ترجمہ سریانی سے عربی میں ماسرجویہ ہودی نے کیا، اسی کے زمانہ کی
یادگار ہے، (ابن زبیر)

عبد الملک البتہ علم و فن کے اعتبار سے ممتاز حیثیت رکھتا تھا، فن حدیث اور شاعری پر بھی
ظہر سے اس کی وسیع نظر تھی، عربی نثر بھی اچھی لکھتا تھا، باحفاظ نے البیان والتبیین میں اس کی تحریر
کا نمونہ نقل کیا ہے، مشہور تابعی حضرت سعید بن جبیر سے اس نے ایک تفسیر لکھوائی، اس کا سب سے
بڑا کارنامہ یہ ہے کہ سرکاری دفاتر کی زبان جواب تک فارسی یا رومی تھی، اسے عربی کر دیا جس سے
عربی زبان کی بڑی ترقی اور اشاعت ہوئی،

سلف تفضل نے مشہور من و مات پائی، اس کے معنی یہ ہوئے کہ ساتویں صدی ہجری تک یہ کردہ موجود
تھا، جمال الدین تفضل نے لکھا کہ قديم زمانہ کے جس قدر قراہان تھے، یہ کتاب ان سب سے عمدہ تھی،
۱۱۶ ص ۱۱۷ میزان الاعتدال ج ۲ ص ۱۹۱ تاریخ الخلفاء

عبد الملک کے بعد ولید اور زنگ خلافت پر بیٹھا، وہ بہت کم پڑھا لکھا تھا، عربی تک غلط تو
تھا، علم و فن سے اسے کیا دلچسپی ہوتی، پھر بھی اس کے عہد میں حجاج بن یوسف کے ذریعہ ایک بڑا
کام یہ انجام پایا کہ قرآن جواب تک بے اعراب اور بے نقط کے تھا، اس پر نقطے اور اعراب لگائے گئے،
ولید کے بعد سلیمان نے خلافت پائی، سلیمان بڑا متدین اور صاحب علم و فضل تھا، اس کے
زمانہ میں مذہبی زنگ بہت عام ہوا، مگر کوئی خاص علمی کام انجام نہیں پایا، سلیمان کے بعد خلافت کی
کیاں حضرت عمر بن عبد العزیز کے ہاتھ میں آئی، آپ نے جہاں اموی حکومت کی خامیوں اور
خامیوں کی اصلاح و تجدید کی، وہاں بہت سے علمی کام بھی انجام دیے،

آپ نے تعلیم دین کی طرف خاص توجہ کی، اور ہر فن کے اساتذہ کو اس فن کی تدریس کے لئے
مقرر کیا، مروان کے زمانہ کی مترجمہ قراہان کا نسخہ شاہی کتب خانہ میں محفوظ تھا، اس کی بہت سی
نقلیں کرا کے ممالک محروسہ میں بھیجیں، ان کا سب سے بڑا علمی و مذہبی کارنامہ یہ ہے کہ حدیث نبوی
کے جو ذخیرے متفرق محدثین کے پاس موجود تھے، بڑی احتیاط سے ان کا ایک مجموعہ تیار کر لیا،
اس کی بہت سی نقلیں ملک کے تمام گوشوں میں بھیجیں، اس طرح حدیث کا ایک بڑا ذخیرہ ایک جگہ
محفوظ ہو گیا،

عمر بن عبد العزیز کے بعد ہوا امیہ کے جتنے خلفاء ہوئے، ان میں ہشام کے علاوہ کسی کو علم
فن سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی اور نہ انھوں نے کوئی تعلیمی کام انجام دیا، ہشام البتہ خود صاحب علم
تھا اور اسے علمی کاموں سے دلچسپی تھی، اس نے امام زہری سے ۴۰۰ حدیثوں کا ایک مجموعہ مرتب کرایا،
ہشام کا ایک بیٹا جس کا نام سالم تھا، اس نے ارسہ کے رسالوں کا جو سکہ رکے نام تھے، عربی

تاریخ الخلفاء ص ۱۱۷ تنذیب التہذیب ص ۵۵ طبقات الاطباء ج ۱ ص ۱۱۶ جامع بیان العلم و فضله
ص ۳۸۵ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۹۰

میں ترجمہ کیا اس کے لڑکے جیلہ نے بہت سی فارسی کتابیں عربی میں ترجمہ کیں۔

فارسی زبان میں غیر قوموں کے علوم و فنون اور ان کے فرمانرواؤں کے حالات اور سیاسی واقعات پر مشتمل ایک کتاب تھی، بشام نے اس کے ترجمہ کا حکم دیا، چنانچہ سلسلہ میں یہ ترجمہ مکمل ہوا۔ یہ کتاب متورخی، اور مسعودی کی نظر سے گزری تھی، البتہ الاشراف میں اس نے اس کا مفصل حال لکھا ہے، سلسلہ میں بشام نے وفات پائی، اور اس کی وفات کے ساتھ گویا نبوآثمیہ کی علمی اور سیاسی دونوں حیثیتوں کا خاتمہ ہو گیا۔

سلسلہ میں خلافت عباسیہ قائم ہوئی، عباسی عہد کو علمی اور تمدنی ترقیوں کے اعتبار سے مورخین آلہ وراثہ میں (سنہ اور) کہتے ہیں یہ واقعہ ہے کہ اس دور میں علوم و فنون کی جو خدمت انجام پائی، و تاریخ میں آپ اپنی مثال ہے، اسکا بڑا سبب یہ تھا کہ بیشتر عباسی خلفاء خود علم دوست اور علمانوں تھے، اور ان کی علمی سرپرستی سے اس زمانہ میں ایک عام علمی مذاق پیدا ہو گیا تھا۔

دولت عباسیہ کا پہلا خلیفہ سفاح تھا، جس نے دوڑھائی برس حکومت کی، اور وہ بھی نامنر عباسی خلافت کے قیام و نظم میں گزرا، اس کے بعد منصور مندر آ رہا، اسی سے خلافت عباسیہ کا اصلی دور بھٹا چاہئے، منصور خود صاحب علم و علم کا جوا قدر دان اور سرپرست تھا، عباسی دور کی علمی تاریخ کا آغاز اسی سے ہوتا ہے، ابن ممانہ نے طبقات الامم میں لکھا ہے کہ خلفاء عباسیہ میں منصور پہلا شخص ہے جس نے علوم و فنون کی طرف توجہ کی اور انکو کافی ترقی دی (ص ۵۵)۔

عبداللہ بن مقفع نے جو منصور کا کاتب تھا منطق و فلسفہ اور ادب کی بہت سی کتابیں دوسری زبانوں سے عربی میں ترجمہ کیں، علم نجوم کی ایک مشہور کتاب السنہ ہند ہند و ستار کے ایک عالم نے منصور کے ساتھ پیش کی تھی، اس نے محمد بن ابراہیم الفراءمی کو اس کے ترجمہ کا حکم دیا، اسی طرح اوس نے

لکھا: ابن ممانہ نے سنہ ۱۵۵ھ میں بغداد میں...

طب کی بہت سی کتابیں اپنے دربار کے مشہور طبیب بطریق جارج بن جبریل سے ترجمہ کرائیں۔

منصور کے بعد مہدی سربراہ اسے خلافت ہوا، اس کے زمانہ میں ترجمہ و تصنیف کے اور کاموں کے علاوہ ایک خاص کام یہ انجام پایا کہ اس نے علماء کو حکم دیا کہ وہ محدثوں کے رو میں کتابیں لکھیں، ان کے اعتراضات اور گمراہ کن خیالات کی تردید کریں، اس طرح اس کے عہد میں علم کلام کی بنیاد پڑی، مہدی کے بعد ہارون رشید اور زنگ خلافت پر بیٹھا، یہ منصور سے بھی زیادہ علم دوست اور اہل علم کا نذر دان تھا، اس کا سب سے بڑا علمی کارنامہ یہ ہو کہ اس نے بیت الحکمت کے نام سے ایک علمی ادارہ قائم کیا، جس کے ذریعہ تالیفات و ترجمہ کے بڑے بڑے کام انجام پائے، اور علوم و معارف کے گنجائے گرانما سے عربی زبان کا دامن مالا مال ہوا،

ہارون رشید کے بعد ابراہیم بن مہدی اور مامون کا زمانہ آتا ہے، جو ہمارا اصل موضوع ہے، لیکن اصل موضوع شروع ہونے سے پہلے یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہئے کہ اسلام کے پورے دور تصنیف میں حکومت کی سرپرستی کے علاوہ علماء کی انفرادی کوششوں کے ذریعہ بھی نہایت اہم اور قیمتی علمی خدمات انجام پائے، مگر ان کا اصلی مقصد دین رہا، اس لئے ان کی تالیفات و تصانیف بھی زیادہ تر دینی ہی علوم و فنون سے تعلق رہیں، اسکے مقابلہ میں حکومت یا خلفاء و سلاطین کی سرپرستی میں جو کام انجام پائے، ان کا تعلق زیادہ تر علوم دخیلہ، طب، نجوم، جغرافیہ، ریاضی یا تمدنی علوم موسیقی وغیرہ یا ادب و شاعری وغیرہ رہا، اس لئے شاہان اسلام کی علمی تاریخ میں یہ بات پیش نظر رہی چاہو کہ اسلام کے مقابلہ میں غیر اسلامی تہذیب تمدن اور علوم و فنون سے زیادہ متاثر رہے، اس لئے ان کی بیشتر تالیفات دینی، انی علوم سے متعلق ہیں، گو ان میں اشتغالی مثالیں بھی ہیں،

ابراہیم بن مہدی | عباسی خاندان میں ابراہیم بن مہدی پہلا شخص ہے، جو صاحب علم ہونے کے ساتھ

طبقات الاطبا ج ۱ ص ۲۰۵، ابن ندیم ص ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸

صاحب تصنیف بھی تھا،

ابراہیم خلیفہ ہمدی عباسی کا لڑکا تھا، وہ سات ہی برس کا تھا کہ ہمدی کا انتقال ہو گیا، اس نے اس کی قیم و تربیت کا کوئی معقول انتظام نہیں ہو سکا، لیکن اس کی ماں شکمہ کی تربیت اور خود اس کی فطری صلاحیت کی وجہ سے اسے علم و فن سے تعینت پیدا ہو گیا،

خلفاء کی صحبت اور مذاہستہ ابراہیم نے موش سنبھالنے کے بعد سے چار خلفاء ہارون، امین، مامون اور معتصم کا زمانہ دیکھا اور ان میں سے ہر ایک کی مجلس شادامت اور محفل شعر و ادب میں شریک ہوا رہا، خصوصاً مامون کی کوئی مجلس شکل ہی سے ابراہیم کی شرکت سے خالی ہوتی تھی،

امارت اور معزولی | ہمدی کے بعد ہارون خلیفہ ہوا اس نے ابراہیم کی طروت کوئی خاص توجہ نہیں کی، لیکن مامون جب خلیفہ ہوا، تو اس نے ابراہیم کو بہت نوازا اور دمشق کی امارت اس کے سپرد کی، دو برس تک وہ امارت کے فرائض انجام دیتا رہا، لیکن ایک غلطی کی وجہ سے اسے معزول کر دیا،

بغداد کی خلافت | مامون کو اہل بیت نبوی سے بڑی محبت تھی، چنانچہ اس نے سنیہ میں حضرت علی بن موسیٰ رضا کو ولید بنا کر تمام ممالک محروسہ میں اس کا اعلان کر دیا، اور حکم دیدیا کہ سیاہ عباسی رنگ کی ورودیوں کے بجائے سبز خاکی رنگ کی دریاں اور لباس، استعمال کئے جائیں اور علی بن موسیٰ رضا کی امامیت کی جائے،

بغداد میں چونکہ بنی عباس کا اثر زیادہ تھا، اس نے اہل بغداد نے اس علم کی خلافت وزی کی، اور مامون کی بیعت نسخ کر کے ابراہیم کو خلیفہ منتخب کر لیا، اور مامون کے بجائے ابراہیم کا نام خطبہ میں پڑھا جانے لگا،

مامون کو جب اس انقلاب کی اطلاع ہوئی تو اس نے خراسان سے بغداد کا قصد کیا مامون کی

آمد کی اطلاع بغداد پہنچی تو پولیس اور فورس نے آہستہ آہستہ ابراہیم کا ساتھ چھوڑنا شروع کر دیا، ابراہیم نے بہت کچھ ہاتھ پیر مارے، لیکن آخر کار اسے تخت خلافت چھوڑنا پڑا، اور وہ بغداد سے باہر چلا گیا، کہیں روپوش ہو گیا،

چھ برس کے بعد مامون کے پاس معذرت نامہ لکھا، اور اپنی گزشتہ فلیطیوں کی معافی چاہی، مامون نے بخوشی سی رد و قدح کے بعد اسے معاف کر دیا، اور عفو و درگزر کے بعد اسے اپنا ندیم خاص بنا لیا، ابراہیم صورت بڑا بدہیئت اور بد وضع تھا، لیکن سیرۂ نہایت نرم خو، فیاض اور کشادہ دست تھا، اس کی فیاضی کے متعدد واقعات کتابوں میں مذکور ہیں،

علم ادب | ابراہیم شعر و ادب طب اور موسیقی میں اپنے پیشرو خلفاء سے ممتاز تھا، تمام اہل تذکرہ اس کے فضل و کمال پر ہم زبان ہیں، ابن ندیم نے لکھا ہے،

اول نابغ بنح من بنی العباس بنی عباس پھر خلفاء کی اولاد میں ابراہیم
ثمن اولاد الخلفاء پہلا شخص ہے جو علم و فن اور شعر و ادب
(فہرست ۱۶۳)

خلیب بغدادی اور ابن خلدان نے لکھا ہے،

کان وانس الفضل عزیر الادب بڑا فاضل اور ادب میں وسیع النظر
..... وَلَمَّا بَرَّ فِي الْوَلَدِ الْخَلَفَاءُ تھا،
افصح منہ لساناً ولا احسن کی اولاد میں اس سے اچھا شاعر اور اس
منہ شعراً، سے زیادہ فصیح دیکھنے میں نہیں آیا،

افغانی میں ہے،

کمان رجلا عاقلاً فاضلاً فصيحاً
ادیباً شاعراً رادیه الشعر
ادیب ماقبل فاضل فہم ادیب شاعر اور
اہل عرب کے اشعار اور ان کے تاریخی
واقعات کا راوی خلیب اور نصیح شخص تھا

اسحق موصی کا قول ہے کہ عباس بن عبد المطلب کی اولاد میں عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہ
بعد ابراہیم حبیباً فاضلاً آدمی پیدا نہیں ہوا، (افغانی)

شعر و شاعری | ابراہیم کو شعر و شاعری کا خاص ذوق تھا، وہ خود شعر کہتا تھا، اور کثرت سے
دوسرے شعراء کے اشعار اسے یاد تھے، اس کے جو چند مرثیے اور متفرق اشعار تاریخ و تذکرہ کی کتابوں
میں ملتے ہیں، ان سے اس کے ذوق شعری کا پورا اندازہ ہوتا ہے، سلاست روانی اور جہت تشبیہات
اس کے اشعار کی خاص خصوصیات ہیں،

عباسی دور میں شاعری نے حسن معانی، تنوع مضامین اور جہت تشبیہ کے لحاظ سے بڑی
ترقی کی، لیکن ان محاسن کے ساتھ ایک عیب یہ پیدا ہو گیا کہ اموی دور کی طرح الفاظ کی ہندش
جملوں کی جستی اور خالص کسالی زبان باقی نہیں رہی، چنانچہ اس دور کے خالص عربی نثر و اشعار کے
علامہ و شہسلی سے کسی شاعر کا کلام اس عیب سے پاک ہو گا،

ابراہیم گو خالص عربی نثر و مثنوی تھا، اس کی مان غبی تھی، لیکن اس کے کلام کا جو نمونہ ہمارے
سامنے ہے، اس کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی شاعری دور عباسیہ کے محاسن شعری کی
حامل اور اس دور کے معائب سے بڑی حد تک محفوظ ہے، غالباً اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کی ابتدائی
تعلیم و تربیت خالص عربی ماحول یعنی حائضت میں ہوئی تھی،

اس کے مرثیوں اور غزل کے چند اشعار نمونہ نقل کئے جاتے ہیں،

ابراہیم کے دو لڑکے تھے، اور دونوں کا انتقال اس کی زندگی ہی میں ہو گیا تھا، اس کے

ایک لڑکے کا نام احمد تھا، اس سے اس کو بڑا تعلق خاطر تھا، جب اس کا انتقال ہوا تو اس نے بڑے
پروردگار و دوسو مرثیے کئے چند اشعار ملاحظہ ہوں،

نائی اخرا لا یا ہر عنک حبیب
فللعین سح دائر و غروب

زندگی کے آخری ایام میں تم کو حبیب و ہو گیا، اب زندگی بھر رونا اور آنسو بہانا ہو

دعوتہ نومی لایر بجی اوبہ نہا
نقلیہک مسلوب وانت کیئب

اس کو جہائی نے بلایا ہے، اب اس کے لوٹنے کی امید نہیں ہے، اب ابراہیم تمہارا قلب

لٹ چکا اور تمہارے حقہ میں اب غم ہی غم ہے،

یؤب الی اوطانہ کل غائب
واحمد فی الغیاب یس یؤب

ہر جانے والا اپنے وطن میں واپس آتا ہے لیکن احمد ان جانے والوں میں جواب نہیں لوں گا۔

یہ مرثیہ بہت لمبا ہے، طوالت کے خیال سے ہم صرف چند اشعار اور نقل کرنے ہیں جن میں

کوئی تشبیہ یا تخیل موجود ہے،

توئی دبقی بنی طیب ذکرہ
کما فی ضیاء الشمس حین تغیب

وہ چلا گیا لیکن اپنی یاد ہمارے درمیان چھوڑ گیا ہے جس طرح آفتاب کے غروب ہونے

کے بعد بھی شفق باقی رہتی ہے، جو اس کی یاد آزار کرتی رہتی ہے،

یسیراً من الایاہ کویرہ ناظری
بہا منہ حق اعلیٰ شجوب

تھوڑے دن بھی میری آنکھیں اس کی دید سے آسودہ نہیں ہونے پائی تھیں کہ وہ

لقمہ اجل ہو گیا،

کظیل سمحاب لہر دیمہ غیر مساعی
الی ان اظاحت فطاح جنوب

وہ بادل کے سایہ کے مانند ابھی تھوڑی دیر بھی باقی نہیں رہا تھا کہ اس کو گھنی ہوا ڈال گئی

او الشمس لعمام غمار تحمرت
مساء وقد دلت دآن غروب
یا برلی کے آفتاب کے مانند تھا، کہ شام تک تو وہ بادل میں چھپا رہا جو نہ ہی بادل
چھٹا تو غروب ہو گیا، یہی جب وہ جوان ہوا تو موت آگئی،
احمد ہی کے ایک دوسرے مرثیے کے چند اشعار یہ ہیں :-

عفتک عین و موعها شنن
قلیس یغشی جفونہا الوسن

اے ابراہیم! آنکھیں تمہارے قابو میں نہیں رہیں کہ اُن سے آنسو برابر جاری ہے
اور اُن کے لئے بند بالکل حرام ہو گئی ہے، زرا جھپکی بھی نہیں آتی،

لعمائوی احمد الضریح وکان
الزاد منه الخنوطا والکفن

جب احمد کو قبر میں لٹا یا گیا تو اس کا زاد و سفر صرف خربو اور کفن تھا،
والموت یغشی بیاض ستہ
کالشمس یغشی ضیاء ہالذین

موت نے اس کی پیشانی کی رونق اس طرح چھپالی جس طرح سورج کی روشنی کو رات کی تاریکی

غزل کے چند اشعار

باغز الاالی البی
شافع من مقلاتیب

اے غزالِ رعنا تیری
آنکھیں خود میری سفارش کر رہی ہیں

بابی وجھک ما
اکثر حساد سی علیہ

میں ترے چہرے پر قربان ہوں
جس پر بہت سے حسد کرنے والے ہیں

بابی من انا ما
سور بلا اسرادی

میں اس کے قربان جس کا میں بغیر قید و بند کے اسیر ہوں

واللہ سی یقتلانی
ظلمنا ولا یعدی علیہ

اس کے قربان جو ظلم سے مجھے قتل کرتا ہے، لیکن اس پر کوئی ظلم نہیں کیا جاسکتا،
نثر ابراہیم کی نثر کے جو نمونے موجود ہیں، اُن سے پتہ چلتا ہے کہ نظم کی طرح نثر پر بھی اسے پوری
قدرت تھی، اور وہ مسجع، تفسی عبارت اور نامانوس الفاظ کے استعمال سے جو اس زمانہ کا عام طرز
تھا، پر سبز کرتا تھا، اور اپنے کاتبوں کو بھی اس سے منع کرتا تھا، ایک کاتب کو لکھتا ہے،

ایاکم التبع لوجشی الکلاہ طمعا
حصول بلاغت کی خواہش میں نامانوس

فی بیل الملاحۃ فان هذا العی
الفاظ کے استعمال سے بجا، ایہ تحریر کی

اکابر و علیک بما شہل من
خوبی نہیں، بلکہ عجز اور عدم قدرت کا ثبوت

الکلام مع التحفظ عن الفاظ
ہے، سو قیادہ الفاظ سے بچے رہو جو جہان

السفل
ہو سکے آسان اور عام فہم الفاظ کا

(ابن عساکر ج ۲ ص ۲۵۵)
استعمال کرے،

موسیقی | عباسی عہد میں دوسرے تمدنی فنون کی طرح فنِ موسیقی کو بھی بڑا عروج ہوا خصوصاً

عباسی خلفاء کی قدردانی اور نرپاشی نے اس کو اوج کمال پر پہنچا دیا، جس کے ثمرات تفصیل کے لئے

اغانی کی اکیس جلدیں آج بھی موجود ہیں،

ابراہیم بھی اسی ماحول میں پلا تھا، اس لئے اس نے بھی اس فن میں بڑی مہارت بہم پہنچائی،

مہارت فن کے ساتھ خوش گلوئی کی دولت بھی اس کو ملی تھی، اس کو وہ دربار کے خاص مغیولوں میں داخل

کر لیا گیا، لیکن اس کے اصلی جوہر ہارمون اور معصوم کے زمانہ میں پوری طرح نمایاں ہوئے، صاحبِ اغانی

نے اس کے حسن آواز اور مہارت فن کا تذکرہ بہت تفصیل سے کیا ہے، اس کی ایک خصوصیت یہ بھی

تھی کہ گانے اور راگ میں پُرانے قواعد اور اصولوں کی پابندی نہیں کرنا چاہتا، بلکہ خود نئے نئے راگ

اور طرز پیدا کرتا تھا، جب اہل فن نے اس پر اعتراض کیا، تو اس نے جواب دیا کہ میں نے اس فن کو

ابراہیم کی نثر پر بھی اسے پوری

پیشہ نہیں بنایا ہے، بلکہ اپنے نشاط طبع اور کمال ذوق کے لئے اختیار کیا ہے۔

ابراہیم کی اسی جدت طرازی نے مغنیوں کے دگر وہ کردیوئے کچھ قدیم طرز اور اصول سے ذرا بھی ہٹنا نہیں چاہتے تھے، اور ابراہیم کی اس جدت طرازی کو برا سمجھتے تھے، اور کچھ ابراہیم کی جدت کے حامی اور اس کو پسند کرتے تھے۔

ابراہیم کی ایک بہن علیہ تھی اس سے بھی فن موسیقی میں بڑا کمال حاصل تھا، اہل تذکرہ نے اس کی معارف فن کا تذکرہ بھی ابراہیم کے ساتھ ساتھ کیا ہے، وہ شاعرہ بھی تھی، ابن ندیم نے لکھا ہے کہ میں نے اس کے اشعار کا ایک مختصر مجموعہ دیکھا ہے۔

طب ابراہیم کو فن طب میں بھی ورک تھا، ہارون و مامون کے دربار کے اکثر اطباء اس کے ہم طبیب تھے، خصوصاً مشہور عیسائی طبیب جبریل بن بختیشوع کے ساتھ اس کا بہت زیادہ رباط و ضبط تھا، وہ اکثر طبیب اطباء کے متعلق جبریل سے سوالات کیا کرتا تھا ایک مرتبہ اس نے شیگیں کے مرض کے متعلق دریافت کیا جبریل نے اس کی پوری تفصیل بتائی، ابراہیم بہت متعجب ہوا، پھر جبریل نے اس مرض کے متعلق اس کو مزید بتایا۔ اپنے زمانہ خلافت میں ابراہیم ایک مرتبہ بخارا میں مبتلا ہوا، جب اچھا ہو گیا، تو ایک روز کشتہ پکویا، جبریل بھی دسترخوان پر موجود تھا، اس نے ابراہیم کو اس کے کھانے سے منع کیا، ابراہیم نے سبب پوچھا اس نے کہا کہ عینے کو اگر ایک روز بھی بخارا تو میں ایک سال تک اس کو کشتہ کھانے کی اجازت نہیں دے سکتا، ابراہیم نے اس کو پھر پوچھا کہ تم کس کشتہ کو دکتے ہو جو دودھ سے بنا ہوا سادہ اس نے کہا کہ ایک سال کی قید تو اس کشتہ کے متعلق جو بغیر دودھ کی آمیزش کے بنا ہوا جو دودھ کے ساتھ بنا ہوا اس کے نو تین سال کی قید ہے۔

۱۔ آغانی ج ۱ ص ۱۰۰ ۲۔ ایضاً ۳۔ ابن ندیم ص ۱۰۰ ۴۔ اس مرض میں آدمی سینے کے بل جھک جاتا ہے اور سال چوبیس تک اپنی جگہ سے ہل نہیں سکتا ۵۔ عیدن الانبیاء ج ۱ ص ۱۳۱ ۶۔ ایک کھانا ہے جو پانی دودھ یا کچا اور چیزیں آمیز کر کے پکایا جاتا ہے ۷۔ بیون الانباء

ابراہیم کا ایک غلام یوسف تھا جس کی سند و ابراہیم کی بہت سی روایتیں طبقات الاقبالیہ میں مذکور ہیں صفحہ ۱۷۱ سے ص ۱۳۲ تک اس کی تفصیل جا بجا مل سکتی ہے یوسف کا ذکر فطری نے اخبار الخلفاء میں بھی کیا ہے (ص ۱۶۵) ابراہیم کو یوسف سے غایت تعلق کی بنا پر لوگ اس کو ابن ابراہیم یعنی ابراہیم کا بیٹا کہتے تھے۔

ابراہیم کو کھانے کھلانے کا بھی بڑا ذوق تھا، اور اس میں وہ بڑے اسراف سے کام لیتا تھا، دمشق کی امارت کے زمانہ میں ہارون ایک بار اس کا ہمان ہوا، تو اس نے سو ٹھیلوں کی صرفت زبا میں پکوانین ہارون رشید کو یہ اسراف بہت ناپسند ہوا، اور اس نے دسترخوان سے اس کھانے کو اٹھوا دیا، تسانیت ابراہیم کو جن فنون سے دلچسپی تھی، اس نے ان سب میں کوئی نہ کوئی تحریری یادگار ضرور چھوڑی، ابن ندیم اور ابن خلکان نے اس کی حسب ذیل کتابوں کا ذکر کیا ہے،

(۱) کتاب ادب ابراہیم (۲) کتاب الطب، یہ کتاب کھانے کے اقسام اور اس کے پکانے کے طریقوں پر سب سے، اگر یہ کتاب دستیاب ہو جاتی تو اس وقت کی معاشرت کے بہت گوشوں پر اس سے روشنی پڑتی (۳) کتاب الطب (۴) کتاب الغنار (۵) عربی دیوان۔

ان میں سے کسی کتاب کے موجود ہونے کا علم نہیں ہے، اس کے دیوان کے متعلق البتہ ابن ندیم نے لکھا ہے کہ اس کے زمانہ تک سواوراق کا ایک مجموعہ موجود تھا، اور اس کی نظر سے گزرا تھا، ابن ندیم نے اوراق کی تفصیل کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ہر ورق میں دو صفحے، اور ہر صفحہ میں بیس سطریں تھیں اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ چوتھی صدی ہجری تک اس کے چار ہزار اشعار موجود تھے۔

۱۔ تاریخ ابن عساکر ج ۲ ص ۲۰۶ ۲۔ ابن ندیم ص ۱۶۸ ۳۔ ۱۲۳۳

سیر النعمانیہ جلد پنجم

جس میں بقیہ انصار کرام کے حالات زندگی اور ان کے اخلاقی و مذہبی کا زمانہ سے درج ہیں

بَابُ الْمَسْأَلَةِ الْمَطْلُوعَةِ لِغُلَّظُونِ كِتَابِ تَارِيخِ

از

مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی

جناب مکرم، اسلم صاحب بکرۃ الہ جہلم کا مکتوب گرامی ملا، مضمون سے آگاہ ہوا، میں جناب موصوت کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے ایک خاص مسئلہ کی طرف متوجہ ہونے کا موقع غایت فرمایا، میری کتاب ترجمہ کے گوہر نامہ پر تنقید کرنا چاہتے ہیں، تو خوشی سے تحریر فرما سکتے ہیں، یہ تو ایک علمی بحث ہے، صاحب البیت ادرسی پیمائے فیض، وہ خود اس قوم اور خاندان کے ہیں، اس لئے ان کی دانست بقیہ مجھ سے زیادہ ہوگی، ان کی توضیح سے میں بھی فائدہ اٹھاؤں گا، اب یہ اصل مسئلہ یعنی غلظتوں نے محمود غزنوی پر حملہ کیا، تو چونکہ اس کی میرے نزدیک کوئی اہمیت نہیں تھی، اس لئے میں نے اس پر کوئی رد و سرچ نہیں کیا، کیونکہ یہ کوئی عجیب بات نہیں تھی، محمود غزنوی کی فوج میں ہندو فوج بھی ہوتی تھی، اور وہ غزنوی فوج کے ساتھ مل کر ہندو راہاؤں پر حملہ آور ہوتی تھی،

مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی غلظتوں کی تاریخ غلظت نامہ پر معارف میں ایک مضمون لکھا تھا، اس میں فرشتہ کے حوالہ سے تحریر کیا تھا کہ محمود غزنوی کے ہندوستان پر حملہ کے زمانہ میں غلظتوں نے پنجاب کے راجہ ان پال

اسی طرح ملتان مسلمان غزنوی فوج پر ہندوؤں کے ساتھ حملہ آور ہوئے، خود مسلمان مسلمانوں پر حملہ آور ہوتے رہے، شہاب الدین غوری نے غزنہ کے سلطان سے لاہور لیا، اور اس کو قید کر کے لے گئے، پس غلظت اس وقت مسلمان ہو چکے ہوں یا ہندو ہی ہوں اگر انھوں نے راجہ پنجاب کے ساتھ مل کر اپنے وطن کی طرف سے مدافعت کی، تو یہ کوئی عجیب بات ہے، یہ نہ تو قابلِ شرم ہے، اور نہ قابلِ الزام، آخر انہی غلظتوں نے شیر شاہ سوری اور ابراہیم سے کس قدر جنگ کی، اب یہی بات کہ خود فرشتہ نے یہ واقعہ صحیح لکھا ہے یا نہیں، تو افسوس ہے کہ فرشتہ نے اس بیان میں اپنے کسی مآخذ کا حوالہ نہیں دیا، جناب کبری اسلم صاحب نے جن کتابوں کا حوالہ دیا ہے، میں نے ان کا مطالعہ کیا، تاریخ طبقات نامہ صری نے محمود غزنوی کا بہت مختصر سا حال لکھا ہے، زیادہ اس کے اوصاف بیان کئے ہیں، اس لئے یہ واقعہ اس میں نہیں ہے،

طبقات اکبری جلد اول کلکتہ میں ۳۹۹ء کی جنگ کا حال ہی نہیں لکھا ہے، اور تاریخ بدایہ جلد اول کلکتہ بھی اس بیان سے خالی ہے، تاریخ کامل لابن اثیر میں ۳۹۹ء کے تحت محمود کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے، یہی حال ابن خلکان کا ہے، بقیہ میں اس کو تلاش کرنا فضول ہے، کیونکہ اس کی تاریخ مسعود بن محمود غزنوی سے شروع ہوتی ہے،

بقیہ نے تاریخ یحییٰ بن نصر اس واقعہ کو بلکہ ۳۹۹ء کا کوئی واقعہ ہی نہیں لکھا ہے، تاریخ النبی نایاب ہے، ابھی تک میری نظر سے نہیں گزری، اس کا ایک نسخہ بمبئی یونیورسٹی لائبریری کی فہرست میں ہے، میں نے اپنے ایک دوست کو خط لکھا ہے، لیکن تاریخ انفی، بدایہ، طبقات اکبری

(بقیہ حاشیہ ص ۲۳۲) کی حمایت میں جنگ کی جس میں کئی ہزار مسلمان قتل ہوئے، اسلم خان صاحب نے جن کا خیال ہے کہ لکھنؤ قوم خود محمود کے ساتھ ہندوستان آئی تھی، اس بیان پر اعتراض کیا تھا، اس مراسلہ میں انھوں نے اس کا جواب دیا ہے، مزید تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو، معارف ماہ جولائی و اگست ۱۹۲۲ء

احکام

لذتِ غم

از

جناب شفیق صدیقی جونپوری

محمد شادابی گل کی فراوانی بھی دیکھ
پھر چمن سے دور نکست کی پریشانی بھی دیکھ
اے گرفتارِ فریب رنگتِ بومشیرِ باش
اپنے پھولوں کا مالِ پاک دامانی بھی دیکھ
چاندنی میں بحر کی لہروں کی تابانی بھی دیکھ
تو انھیں موجوں میں پھر کشتی کو طوفانی بھی دیکھ
کشتی و ساحل کی سیرینِ جشنِ محفلِ تاکجا
آمرے غم کا تماشا میری دیدانی بھی دیکھ
لوگ کہتے ہیں مسرتِ شبابِ زندگی
میں سمجھتا ہوں مسرت کو حجابِ زندگی
زندگی کے واسطے درکار ہے سوز و گداز
تمہی غم ہی سے ہے کیفِ شرابِ زندگی
زندگی محدود کر دوں کیوں خوشی کے واسطے
غم میں بھی ہوتی ہو لذتِ آدمی کے واسطے
جس کے احساسِ الم سے چاک تھا دامنِ صبر
آج روتا ہوں اُسی شفقِ کی کے واسطے
وہ دعاؤں پر دما میں اشکِ حسرتِ صبحِ صبح
وہ نیا زبندگی نازِ مشیتِ صبحِ صبح
چاند کی کرنوں سے بزمِ ہست و ستارِ خطا
اور بالین پر چراغِ شامِ غربِ صبحِ صبح
لاکھ باتیں تجھ پہ صحتے اور پریشانی کی رات
کیا ہوئی بارِ مری آشفۃِ سامانی کی رات
نظرِ ہست اشک سے دامنِ پتارِ لہو کا لہا
اے وہ میری بہا ز سوزِ پنہانی کی رات

ہر نفس میں زندگی صبرِ دلِ ایوب کی
دل کے داغوں میں سپیدی کی یہ یقین کی
کس قدر تھی کیفِ آگینِ غمتِ شامِ لم
اک سیاہی تھی فدا کی کتبہ مجرب کی
اب وہ لکینِ آفرینِ باتین وہ غمخوار کی
وہ مناجاتیں کمانِ راتوں کی بیداری کمان
ہو گیا خاموش کوئی ہو گئے افسانے ختم
شمع کے آئینہ کمانِ شبنم کی خونباری کمان
اب چراغِ کشتہِ محفل کا عالم دیکھئے
دھوم سے ہوتا ہے پروانوں میں ماتم دیکھئے
اب نہ گرمی ہے نہ خشکی درجہ درجہ
بجھ گیا ہے دل تو شعلہ ہے نہ شبنم دیکھئے
شب کی محفل لٹ گئی سورج اگر آیا تو کیا
خونِ انجم ہو چکا نورِ سحر آیا تو کیا
بند کین بیمار نے آنکھیں ہوئی بالینِ اداس
اب نہ مانہ نعلش پر با چشمِ تر آیا تو کیا
تو نہیں گھر میں تو فکر ساز و سامان کیا کروں
کوئی مقصد بھی تو ہو جیسے کارماں کیا کروں
دل بھی صابر ہے زبان پر شکر کے کلمات بھی
میرے مالک میں علاجِ چشمِ گریاں کیا کروں

غزل

از جناب ڈاکٹر محمد عزیز ایم اے پی ایچ ڈی علیگ

رخ رنگین یا رو دیکھ لیا
اک گل نو بہار دیکھ لیا
صبحتیں صبح و شام کی نہ رہیں
یہ بھی لیل و نہار دیکھ لیا
اب تو جسے رخصتِ فغان کر بہت
ضبط و صبر و تندرستی دیکھ لیا
وعدہ کرنے کی کیا ضرورت تھی
بات کا اعتبار دیکھ لیا
ہو برابرِ فتنہ اری دل کا
تجھ کو بھی اشکبار دیکھ لیا

شکوہ بجا نہ کر کہ اب تو عزیز

یار کو شرمسار دیکھ لیا

مطبوعات حیدرآباد

ریاض الانشاء مرتبہ دہم پر دہ فیروز شاہ چاند بن حسین بی لٹ آکس قیطع بڑی ضخامت
تقریباً ۵۰ صفحہ کاغذ اعلیٰ ٹائپ بہتر قیمت بارہ روپیہ پتہ: مجلس مطبوعات
فارسیہ حیدرآباد دکن

دکن کے بہنی سلاطین کا نامور وزیر محمود گادان الملقب بہ خواجہ جہان گیلانی المقتول ۱۱۸۸
دوسرے اوصاف و کمالات کے ساتھ بڑا فاضل اور فارسی زبان کا بے مثل ادیب و انشا پرداز
تھا، اُس نے مختلف اسلامی ملکوں کی سیاحت کی، اور وہاں کے علماء اور اصحاب کمال سے استفادہ
کیا تھا، اور اسلامی دنیا کے بہت سے علماء و مشائخ سے اس کے تعلقات تھے، حافظ سخاوی نے جو
اس کے معاصر تھے، الفوائد اللاتین میں اس کے حالات لکھے ہیں، (کتاب مذکور ج ۱۰ ص ۱۴۴) خواجہ
نے سلاطین بہنی کی جانب سے سلاطین و امراء اور ذاتی حیثیت سے اپنے اعزہ، احباب، علماء و مشائخ
اور امراء و عہدہ کو جو خطوط لکھے، ان میں سے بہت سے خطوط کی نقلیں محفوظ رہ گئیں جن کا مجموعہ
ریاض الانشاء کے نام سے موسوم ہے، اس میں ۸۴ خطوط ہیں جو فارسی انشا پرداز سی کا اعلیٰ
نمونہ ہیں، اور بقول مرتب ان میں کاتب کے ذہن مرصع کار نے قرآن و حدیث، الملیات و فلسفہ
نجوم و ریاضیات، شعر و سخن، معانی و بیان، جغرافیہ و تاریخ، حیوانات و طبیعیات، مناظر قدرت
اور واقعات زندگی کے جواہر پاروں کو ایک دلکش انداز میں ترتیب دیا ہے، ان خصوصیات کے
علاوہ ان میں بہنی سلاطین کی جانب سے سلاطین روم و عراق، اور گجرات، مالوہ اور جوہپور کے

مسلمان بادشاہوں کے نام خطوط اور دکن کی سیاسی تاریخ کے متعلق بہت سے ایسے
معلومات ہیں، جو دوسری تاریخوں میں نہیں مل سکتے، اس لئے ان کی علمی و ادبی حیثیت سے قطع نظر
تاریخی حیثیت سے بھی ان کی بڑی قدر و قیمت ہے، اس کے قلمی نسخے مختلف کتب خانوں میں پائے
جانے ہیں، مجلس مطبوعات فارسیہ حیدرآباد نے پروفیسر شیخ چاند بن حسین سابق مشیر وزارت تعلیم ہندوستان
کی تصحیح و تفسیر کے ساتھ اس کو شائع کیا ہے، فاضل مرتب نے بڑی محنت و قابلیت سے چھ قلمی نسخوں
کی مدد سے مقابلہ و تصحیح کر کے یہ نسخہ مرتب اور حاشیہ میں اختلاف نسخ کو واضح کیا ہے، اس سے بھی
زیادہ مفید کام انھوں نے یہ انجام دیا، کہ ان خطوط کی عبارت بڑی ادبیانہ اور انشا پردازانہ ہے
جس کا سمجھنا ہر شخص کے لئے آسان نہیں ہے اس لئے لائق مرتب نے کتاب کے شروع میں ترتیب و
برخطا کا اردو میں خلاصہ دے دیا ہے، اور ان میں جو نام آئے ہیں یا جن واقعات کا اجمالی ذکر کیا
ان کے حالات کی تفصیل کے لئے دوسری تاریخوں اور تذکروں کے حوالہ دیدیئے ہیں، جن سے ان
خطوط کی افادہ حیثیت بڑھ گئی ہے، اور ان سے استفادہ بھی آسان ہو گیا ہے، کتاب کے شروع
میں ڈاکٹر غلام نیر دانی کے قلم سے کاتب و مکتوبات کی خصوصیات کا مختصر تذکرہ اور مرتب کے قلم
سے ان کی ترتیب کے متعلق ضروری معلومات تحریر ہیں، کتاب کے آخر میں اسماء و اعلام کا انڈکس
ہے گو ان مکاتیب کی علمی و ادبی حیثیت کے قردان اب بہت کم ہیں، لیکن تاریخی حیثیت سے
ان کی اشاعت ایک مفید تاریخی خدمت ہے، لائق مرتب نے ان کی ترتیب و تصحیح میں جو محنت کی
ہے، اس کا اندازہ کتاب کے مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے، البتہ بعض مقامات پر خفیف تسمیح
ہو گیا ہے، مثلاً مرتب نے تمہید میں الفوائد اللامع کے حوالہ سے لکھا ہے، کہ محمود گادان نے فہرہ
بین شیخ بخاری (محمد بن محمد بن محمود الشمس الحنفی) کے علم و فضل سے استفادہ کیا تھا ہی،
یہاں الفوائد اللامع کی عبارت سمجھنے میں تسمیح ہو گیا ہے، اصل عبارت یہ ہے، ولقی شیعنا

با لقاہرہ کافی نثر وادبعین (وشعنائٹہ) فاخذ منہ مجالس من البخاری
وتداولہ منہ الصواعق (۱۴ ص ۱۴۴) اس کا مطلب یہ ہے کہ محمود گادان ہمارے
شیخ کے درس صحیح بخاری میں شریک ہوا، بخاری شمس ثنی کی وطنی نسبت نہیں ہے، بلکہ اس سے مراد
صحیح بخاری ہے۔

صدی پارہ اول، از جناب خواجہ دل محمد صاحب ایم اسے سابق پرنسپل اسلامیہ کالج
لاہور تقطیع بڑی ضخامت ۲۰۰ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد سے روپے پتہ
خواجہ بک ڈپو موہن لال روڈ لاہور،

مصنف کمنہ مشق شاعرین صد پارہ اول اُن کی رباعیوں کا مجموعہ ہے، جو موضوع کے اعتباراً
سے پانچ حصوں میں تقسیم ہے، بیخانہ عرفان، طلسم شہود، اسرار و حقائق، اعمال و اخلاق، نیزنگ
بذات، ان تمام موضوعوں پر حکیمانہ رباعیان ہیں، اور پورا مجموعہ خیالات کی گہرائی و رنگی زبان
و بیان کی صحت و صفائی اور دوسرے محاسن شاعری کے اعتبار سے مصنف کی کمنہ مشقی کا نمونہ
اصحاب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے۔

حیات جاویدان، از سیدہ جمیدہ سلطانہ صاحبہ تقطیع چھوٹی ضخامت ۴۴ صفحہ، کاغذ

کتابت و طباعت معمولی قیمت تحریر نہیں، پتہ: نسیم بک ڈپو، لاٹوش روڈ، لکھنؤ،

اس دور کے شعراء میں جناب شفیق جو نپوری کا کلام جدید و قدیم رنگ کی انیمیشن کا نہایت دلکش نمونہ
ہے اور خیالات کی رنگینی کے ساتھ انکی لطافت و پاکیزگی، زبان کی صحت و صفائی، اصول فن کی پابندی
مشق و مہارت کی پختگی ہر لحاظ سے نئے دور کے شعراء میں امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ مصنف نے اس
کتابچہ میں ان کے مختصر حالات اور کلام کی مختلف اصناف پر مختصر تبصرہ کیا ہے، اور اسکی نمونے دیے ہیں۔

جلد ۳۳ ماہ جمادی الثانی ۱۳۶۰ مطابق ماہ اپریل ۱۹۳۹ء عہدہ

مضامین

شذرات شاعرین الدین احمد ندوی ۲۳۲-۲۳۳

مقالات

ہندوستان کے گیتخانے

جناب مولانا سید ابوبکر خاندوی ۲۳۵-۲۳۶

معانی القرآن للطبری

جناب ابو محفوظ الکرمی ۲۳۶-۲۳۷

ریسرچ اسکالرشپ کا کارڈ یونیورسٹی

علامہ بنی بحیثیت فارسی شاعر کے

جناب مرزا احسان احمد صاحب ۲۴۵-۲۴۶

بی اے ال ال، بی اے ایگ ایڈریٹ

مسلمان سلاطین کی تصانیف

جناب مولوی عافظ حبیب اللہ ۲۹۲-۲۹۳

رفیق دارالمصنفین

اردو زبان کی بناوٹ میں افغانوں کا حصہ

جناب مولانا امتیاز علی خان شاعری ۳۰۴-۳۰۵

ناظم کتب خانہ ریاست رامپور

وفیات

سید حسین کی موت

”س“

۳۱۸-۳۱۹

مطبوعات جدیدہ

”م“

۳۲۰-۳۲۱